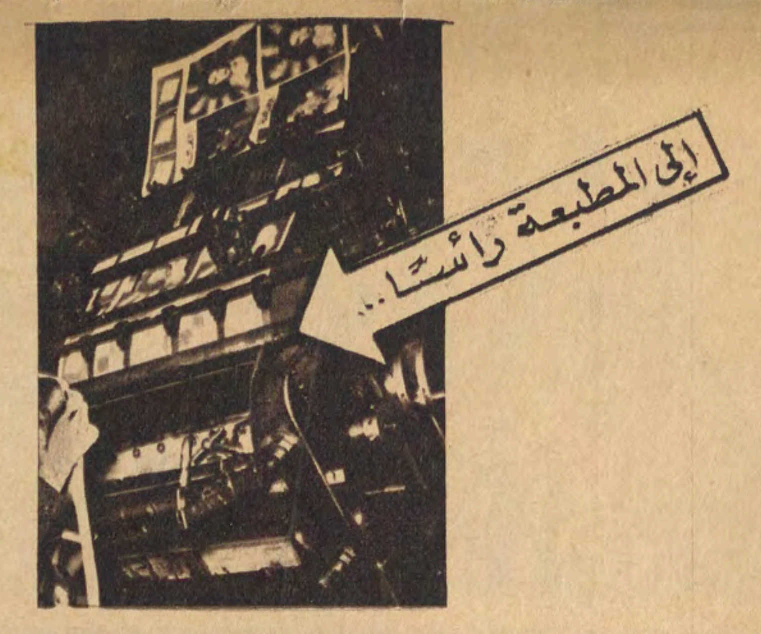

الكواكب
العدد ٦٩٧ - ٨ ديسمبر ١٩٦٤ - ٤٠ مليما
هدية العدد كتيب ١٦ صفحة
فايدة كامل





تكتبه هذا الأسبوع
عائشة صالح

انا نشكو من الحساسية .. عندنا مرض اسمه الحساسية للنقد .. والاطراف كلها فى عملنا مصابة به .. الفنان حساس جدا للنقد .. وأقرب ماعنده أن يتهم كاتبه بأنه مغرض والقارىء حساس جدا لنقد الفنان يظن أن الكلمة الرقيقة مجاملة على حسابه وعلى حساب الحقيقة .. ومن جهة أخرى يثور على الكلمة الصريحة اذا كان فيها نقد لفنانه المفضل . والمحررون حساسون جدا يضاعف من متاعبهم حساسية الفنان وحساسية القارىء وحساسية رئيس التحرير أيضا . ان المحرر الذى يكتب عن الفنانين يقاسى من هذه الحساسية . وحتى يحتفظ بتوازنه يجب أن يتوفر له نسط كبير من الثقافة والشجاعة الادبية حتى يقول للجيد أنه جيد ، وللسيىء انه كذلك ، ويقول رأيه بمنتهى الصراحة البناءة فى العمل الذى يراه ويكون حرا فى البحث عن الحقيقة وراء أحداث الوسط الفنى بدون أن يخدعه التزييف وبدون أن ترهبه حساسية الفنان وحساسية القارىء أيضا .

وهذا العبء يحمله المحرر فى المجلة الفنية وتحترق به أعصابه .. وكثير من المحررين الفنيين ينجحون رغم كل المتاعب فى أن ينقلوا الحقيقة للقارىء وان كان عدد آخر يضعف أمام المتاعب والمضايقات فيسقط فى الصراع ويفقد ثقة القارىء لانه لم يتمسك بالحقيقة

وأعتقد أن المسئول الاول عن توصيل الحقيقة للقراء هو رئيس التحرير فعنده تلتقى كل هذه التيارات وعليه أن يرى الحقيقة بوضوح وسط كل الضباب ويلتزم بها وتكون هى الصورة النهائية التى تظهر بها أمام القراء .. كما ان عليه أن يتحمل المتاعب الناشئة عن حساسية الفنان وحساسية القارىء أيضا ويعودهم على تقديس الحقيقة فالمتاعب الناتجة عن التمسك بالحقيقة ليست متاعب على الاطلاق !

وللانصاف أقرر أن المحررين هم المسئولون عن المتاعب التى تحدث لهم من الفنانين لانهم عودوهم على الدلع وعلى مجاملتهم أكثر من اللازم بل وعلى الاستهانة بالمحررين فى كثير من الاحيان .. وكثيرا مايظهر هذا فى عدم احترام الفنان لموعده مع المحرر فبعضهم تخلف عن موعده حتى بدون كلمة اعتذار .. أو لعذر معقول

اننى شخصيا أقدر الفنانين والفن بأخذ مكانته اللائقة فى مجتمعنا .. ونظرة الاحترام التى يتمتع بها فى العالم كله ليست كثيرة عليه .. ومن أجل هذا أطالب زملائى بالتمسك بحيادهم فى التفكير وبحكمهم غير المتأثر بشىء على آرائهم .. فمادام الفن بهذه العظمة فيجب أن نرتفع الى مستوى عظمة الفن فى طريقة كتابتنا عنه ونقدنا له .. والذى يحترم تفكيره يتمسك بأن يرى الامور بعينيه هو بعيدا عن المجاملة الزائدة والخوف من الحساسية .. حساسية الفنان وحساسية القارىء أيضا .

صورة الغلاف



فايدة كامل

تصوير محمود عارف

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 697 — 8 — 12 — 1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٤٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

آخر خبر

الموسيقى على إسطوانات للجميع ..!

على رضا مدير فرقة رضا أرسل برقية عاجلة لدكتور انطونيان يطلب منه العمل على ارسال كميات كبيرة من الاسطوانات المسجلة عليها موسيقى الرقصات التى تؤديها الفرقة ، لتوزع على الجمهور فى الحفلات التى تقيمها الفرقة فى دول آسيا ، كان على اسماعيل قد سجل موسيقى الرقصات على اسطوانات لشركة صوت القاهرة قبل سفره ، الفرقة فى طريقها الآن الى أندونيسيا

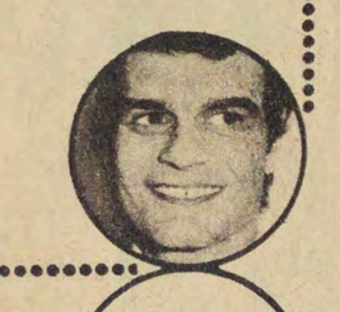
زواج شاديه وصلاح ذو الفقار



تم فى الاسبوع الماضى زواج شادية من صلاح ذو الفقار . انتقل صلاح الى شقة شادية فى العمارة التى تطل على حديقة الحيوان بشارع الجيزة . بدأت قصة حبهما عندما اشتركا معا فى فيلم ((أيام معدودة)) الذى تنتجه شركة القاهرة . بعد زواجهما خرجا معا أكثر من مرة الى الاماكن العامة . حضرا مسرحية ((أنا فين .. وأنتى فين)) بدعوة من فؤاد المهندس . وسهرا ليلة فى أوبرج الاهرام . هذا هو الزواج الثالث لشادية (الاول كان عماد حمدى والثانى كان عزيز فتحى) . وهو أيضا الزواج الثالث لصلاح (زوجته ام أولاده ثم زهرة العلا) .. شهد على عقد زواج شادية وصلاح أحد المسئولين فى مجلس مدينة الجيزة .

ثانى بطولة بعد زيفاجو

عمر الشريف .. مشاريع شركة مترو جولدوين ماير تضعه فى الصفوف الاولى للنجوم التى ترشحهم لاكبر أدوار البطولة فى أفلامها .. عمر بعد أن ينتهى من بطولة .. دكتور زيفاجو الفيلم الذى يصور حاليا فى القارة الاوربية ، يستعد ليمثل دور البطولة فى فيلم ((٤٠ يوما الى موسى داج)) . . . .





أفلام عربيه .. لأسبانيا !

السينمائى الاسبانى ارنستو بورجا ، الذى يملك احدى شركات الانتاج والتوزيع فى مدريد قضى اسبوعا فى القاهرة تباحث فيه مع المسئولين فى مؤسسة السينما ومع فتحى ابراهيم لشراء مجموعة من الافلام العربية لتوزيعها فى اسبانيا وبعض دول امريكا اللاتينية مثل فنزويلا . شاهد بورجا اكثر من ٣٠ فيلما عربيا واختار بعضها وتعاقد على شرائه فعلا . .



●● **من احب** .. قصة سينمائية استوحت ماجدة مادتها من الادب الكلاسيكى .. يشترك وجيه نجيب وصبرى العسكرى فى اعداد السيناريو الخاص بها .. تقوم ماجدة بدور البطولة – طبعا – ويخرجها كمال الشيخ ..

●● **حياة صبرى** .. عثر مركز الفنون الشعبية على ٣٠ اسطوانة لاغانيها التى لحن لها سيددرويش .. حياة كانت ملهمة سيد .. ما زالت تعيش حتى اليوم .. تسكن منطقة المقابر بالامام الشافعى بجوار قبر ابنها الوحيد الذى توفى فى حادثة سقوط طائرة

●● **الخطاب الاخير** .. تمثيلية سهرة للاذاعة .. كتبها محمد على احمد مؤلف الاغانى المعروف .. يخرجها احمد ابو زيد .. التمثيلية تعالج مشكلة الولد الوحيد الذى تقوم اسرته بتدليله فيصير عضوا فاسدا يضر نفسه والمجتمع الذى يعيش فيه ..

●● **نجوى فؤاد** اعتذرت عن العمل فى فيلمين من انتاج المؤسسة سبب الاعتذار انها تستعد للدخول فى اول فيلم من انتاجها واسمه « قضية الموسم » تشترك فى بطولته مع شكرى سرحان . اخراج نيازى مصطفى ..

●● **توتو** نجم الكوميديا الايطالى يعود الى الشاشة بفيلم « توتو فى بلاد العرب » ويصور فى اسبانيا .

●● **المخرج** جان جابرييل البيكوكو والذى اخرج فيلم « الفتاة ذات العيون الذهبية » .. اختار للشاشة احدى روايات برنانو وهى « قصص جديدة عن الحية » ويقوم ببطولتها جورج جيريه

●● **مارى جوزيه نات** النجمة الفرنسية الشابة والتى رأيناها فى الفيلم الفرنسى «الحياة الزوجية» .. تتحول الى جاسوسة بدافع الحب فى فيلم جديد اسمه «السيرك» اخراج ويدنمان ويصور فى النمسا .

« وقف بروفات ٣ مسرحيات »

أوقفت بروفات مسرحيه «المحاكمة» لكافكا .. المسرح القومى كان سيقدم المسرحية فى الاسبوع القادم .. أعضاء الفرقة قضوا شهرين فى بروفات المسرحية .. كذلك صدر قرار بوقف بروفات مسرحية « كان ياما كان » التى يقوم روبير صايغ باخراجها للمسرح الحديث بالتليفزيون .. المسرحية الثالثة التى اوقفت ايضا بروفاتها هى « شهر زاد » لتوفيق الحكيم التى يخرجها محمود السباع ، وكانت بروفاتها تجرى منذ ستة اسابيع .. ستتغير تبعا لذلك برامج الفرق المسرحية .. سيعيد المسرح القومى بعد « شمس النهار » مسرحيات قديمة

٤ أفلام له .. فى موسم واحد

توفيق الحكيم تقدم له السينما فى هذا الموسم اربع قصص فى افلام .. فطين عبد الوهاب . يخرج له الان « طريد الفردوس » لشركة الانتاج العربى ، ويستعد فى نفس الوقت لاخراج « اشواك السلام » للحكيم ايضا لشركة القاهرة للسينما .. وبركات يخرج للحكيم «ليلة الزفاف» بطولة شادية ... قصة الحكيم « يوميات نائب فى الارياف » تفاوضه الان شركة القاهرة لشرائها ، لتكون فيلمه الرابع فى هذا الموسم ، المرشح لاخراج «يوميات نائب» حسام الدين مصطفى





خطوة نحو بداية النهضة ..!

المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .. اقترح على المسرح الغنائى ان يعيد تقديم المسرحيات الغنائية القديمة .. بعد اعادة توزيع الالحان ، وتجديد اسلوب الاخراج .. منها « كليوباترا » التى اشترك فى تلحينها وتمثيلها محمد عبد الوهاب واوبريت « حمانى » التى لحنها محمد عبد الوهاب لفرقة منيرة المهدية .. وايضا اوبريت «المخلصة» التى لحنها رياض السنباطى منذ اكثر من ٣٠ عاما .. المجلس الاعلى قرر ان اعادة تمثيل التراث الفنى الغنائى القديم بعث للنهضة الموسيقية المسرحية الغنائية ..

متى ترد المؤسسة عليها ؟

بعد انتهائها من فيلم « الناصر صلاح الدين » اخذت المنتجة آسيا تستعد لانتاج فيلمين كبيرين على هذا المستوى . اولهما فيلم عن « عمرو بن العاص » الذى كتب قصته فؤاد القصاص وتفكر آسيا فى ان تسند اخراجه الى مخرج اجنبى . والثانى هو فيلم « نادية » الذى كتب قصته يوسف السباعى ومرشح لاخراجه بركات او عاطف سالم . وارسلت آسيا قصة « نادية » منذ ٥ اشهر الى مؤسسة السينما لتبدى رأيها فيها . وحتى كتابة هذه السطور لم ترد المؤسسة .



المسرح العربى فى ندوة بتونس

وزارة الثقافة والارشاد بتونس .. تنظم ندوة فنية تبحث فى شئون المسرح العربى .. فى تاريخه والدور الذى قام ويقوم به فى ربط الثقافات العربية منذ عشرات السنوات .. الدعوة وجهتها الوزارة الى توفيق الحكيم ومحمد مندور للاشتراك فى تلك الندوات والنزول فى ضيافة الحكومة التونسية خلال اقامتهما هناك .. توفيق الحكيم ابدى هذا الاسبوع رغبته فى الاعتذار عن حضور الندوة لاسباب صحية .. لو تحقق هذا فقد يرشح اديب اخر يحضر الندوة

●● **كاترين دنيف** النجمة الفرنسية ، وزوجة المخرج روجر فاديم سابقا ، تعاقدت معها احدى الشركات الامريكية على خمسة أفلام ..

●● **نجاة** الصغيرة بدأت مع عبد الوهاب بروفات اغنية « ماذا اقول » شعر نزار قبانى ، هذه ثانى اغنية تغنيها نجاة من شعر نزار وتلحين عبد الوهاب ، الاولى كانت « ايظن » ..

●● **جلال فكرى** أحدث أغنية له « انا لى معاك قصة » تخرجها للتليفزيون المخرجة امال عزت .. الاغنية كلمات محمد على احمد ولحن سيد مكاوى ..

●● **الحفار** : الدور الذى كان سيمثله السيد بدير فى مسرحية « هاملت » اسنده الى ممثل جديد حمدى غيث أعتذر ايضا عن تمثيل دور الحفار الثانى لانشغاله فى بروفات مسرحية « الملك لير »

●● **يوسف** شاهين اذاع راديو لندن حديثا معه منذ بضعة ايام .. يوسف يقضى حاليا فترة نقاهة فى بيروت

●● **دلوريس** ديل ريو عادت وزوجها الى القاهرة حيث يقضيان ٤٨ ساعة قبل سفرهما الى المكسيك

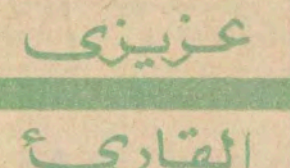
●● **دى جول** «ذلك المجهول» فيلم عن حياة الرئيس الفرنسى .. بدأ يعده منذ ايام هيرفى وميرى برومبيرجر .. مادة الفيلم يستوحيها الكاتبان من معلومات وردت بمكتبة السينماتيك الانجليزية والامريكية.

●● **بيتر** لوفورد يقوم بدور السينمائى سيىء الحظ بول بيرن فى الفيلم الذى يحكى قصة حياة جين هارلو .. بيرن كان ثانى زوج لجين ، ممثلة الاغراء الشهيرة .. بيرن مات منتحرا بعد شهرين من زواجه بجين .. وتقوم كارول بيكر بدور هارلو .. الفيلم من انتاج جوزيف ليفين ..



وايضا هى .. ستغنى هناك

بريجيت باردو .. ترقص وتغنى فى فيلمها القادم .. الفيلم « حبيبات روشنور » من انتاج جاك ديمى .. جاك هو منتج فيلم « مظلات شيربورج » الذى عرض فى القاهرة فى أسبوع الفيلم الفرنسى يشترك مع بريجيت فى بطولة هذا الفيلم الموسيقى الممثل الفرنسى جاك لوجراند





الموضوع الرئيسى فى هذا العدد هو الندوة التى اقامتها مجلة الكواكب فى هذا الاسبوع . كانت ندوة عن « جوائز السينما » . وشهد الندوة عدد كبير من السينمائيين . كان هناك نجوم ومنتجون ومخرجون ومصورون وسيناريست ونقاد . واعتذر البعض فى آخر لحظة تليفونيا لاسباب طارئة . ومنهم السيدة آسيا والاستاذ يوسف السباعى والاستاذ توفيق صالح . وجاءت ماجدة على الرغم من انها كانت مرتبطة بالظهور فى برنامج تليفزيونى . وظلت معنا الى ان حان موعد البرنامج فطلعت جرى على ماسبيرو . !

وحضر فريد شوقى الندوة وظل معنا الى ان حان موعد رفع الستار عن مسرحية « قسمتى » التى يقوم ببطولتها فى مسرح الريحانى ... ثم طار الى شارع عماد الدين فى آخر لحظة .

واستمرت الندوة أكثر من ثلاث ساعات ! .. وكانت المناقشات صريحة وجادة . وقدم بعض الفنانين اقتراحات طلبوا ان تتبناها مجلة « الكواكب » . وفى نهاية الندوة حرص المشتركون فيها على أن نحدد موضوع الندوة المقبلة .. وتم الاتفاق فعلا على ان تقيم « الكواكب » يوم الاربعاء ١٦ ديسمبر ندوتها المقبلة . وموضوعها هو « الفيلم الذى تحتاجه بلادنا اليوم » .

والكواكب يسعدها ان تلمس تقدير الفنانين العظيم لرسالتها ووظيفتها. ان هذا التقدير يضاعف من مسئوليتنا. فليس يكفى ان نقدم لك مجلة لطيفة ممتعة ناجحة واسعة الانتشار .. وانما يجب أيضا أن يكون لها دور فى حياتنا الفنية . يجب أن تكون مجلة للبناء . مجلة ذات هدف .

وأحب هنا ان اضع خطا تحت السطر الاخير . فليس معنى هذا ان تكون المجلة جافة دمها تقيل ... !

والى اللقاء فى عددنا المقبل .. الممتع اللطيف الخفيف الدم ...

سعد الدين





●● **احمد** زكى المخرج الاذاعى ومبعوث وزارة الارشاد القومى لدراسة المسرح فى بريطانيا .. تقدم الى جامعة مانشستر للحصول على الماجستير فى الاخراج المسرحى .. احمد أول مصرى يحصل على هذه الدرجة ..

●● **عبد المنعم** مدبولى يخرج لفرقة دمنهور المسرحية رواية « الحالة ٣٧ » تأليف سمير خفاجى .. يقضى عبد المنعم ثلاثة ايام من كل أسبوع بدمنهور ..

●● **ستانلى هارون** . وجه جديد يظهر لاول مرة فى فيلم «جدعان حارتنا» الذى يخرجه عبد الرحمن شريف ، وتقوم ببطولته نجوى فؤاد مع حسن يوسف . ومحمد سلطان الوجه الجديد طالب بجامعة الاسكندرية وممثل باذاعة الثغر ..

●● **جين** سيبرج تستعد لبطولة أول فيلم طويل لها فى هوليوود قصة الفيلم مأخوذة عن التمثيلية السيكلوجية «دقيقة بدقيقة» .. يبدأ تصويره فى الريفييرا الفرنسية خلال شهر يناير القادم ثم ينقل الموقع الى هوليوود .. يخرجه ميرفين لى روى



مسرحياتنا باللغة التشيكية

لاول مرة فى تاريخ المسرح العربى تترجم بعض مسرحياتنا الناجحة الى اللغة التشيكية ، فقد ارسلت دار « سلوفسكى » فى براغ بتشيكوسلوفاكيا الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب تطلب منه ارسال بعض مسرحيات سعد الدين وهبة ، ويوسف ادريس لترجمتها الى اللغة التشيكية ، كما ستتولى هذه الدار اعداد هذه المسرحيات لتقدمها احدى الفرق المسرحية التشيكوسلوفاكية ..

المخرج يريدها أن تعرف الفرق

احمد الجندى مخرج برنامج « أيام زمان » يريد أن يخرج ملك اسماعيل مذيعة التليفزيون من اطار الاسلوب التقليدى لتقديم البرامج المختلفة .. ملك تشترك مع عبد الغنى قمر فى حلقات جديدة من برنامجه « أيام زمان » .. الحلقات عن « أبو العريف » .. المخرج يريد أن يجعل ملك تمثل حتى تشعر بالفرق بين البرنامج الدرامى .. والبرنامج « المنوعاتى » .. !! ملك ترتعد من هذا التقديم .. وتقول لن أمثل .. هذا مجرد اسلوب فى تقديم البرامج يبتكره المخرج ..



جمعية الفيلم تناقش "اللص والكلاب" !

يوم الاحد تعرض جمعية الفيلم « اللص والكلاب » بحضور مخرجه كمال الشيخ . انتقلت الجمعية الى صالة السينما بمتحف العلوم فى شارع يوسف الجندى واتخذت منه مقرا مؤقتا . تقيم الجمعية بعد عرض « اللص والكلاب » ندوة تناقش فيها آراء اعضائها وانطباعاتهم عن الفيلم . يشترك كمال فى المناقشة ويرد على النقد الذى يوجه للفيلم



يمثل فيلما عربيا أمريكيا مشتركا

الممثل الامريكى جورج هاملتون يصل الى القاهرة خلال اسبوعين مع المخرج بسبى بيركلى . جورج هو بطل اول فيلم عربى أمريكى مشترك تنتجه شركة الانتاج العالمى مع المنتج الامريكى جون شيلتون . الفيلم اسمه « الفقراء فقط احلامهم غنية » وتصور أكثر مناظره فى القاهرة .. اختار شيلتون منطقة دار السلام وحصن بابليون بمصر القديمة لتصوير بعض المناظر . تشترك فى البطولة نجمة عربية

شباك التذاكر فى أسبوع

فى الاسبوع الماضى كانت ايرادات الافلام العربية المعروضة هى : فى سينما ديانا حيث يعرض فيلم الجاسوس «الاسبوع الاول» حقق شباك التذاكر دخلا قدره ٣٣٥٠ جنيها . وفى سينما ريفولى الاسبوع الثانى حيث يعرض فيلم للرجال فقط ٢٣٥٧ جنيها ..

إلى الطريق الشاق

عمره عشر سنوات واسمه مورجان .. والده هو ممثل السينما جيمس ماسون .. يشترك مورجان مع ليز تيلور فى فيلمها الاخير « طائر الرمال » .. جيمس وافق على ان يبدأ ابنه الطريق الشاق .. طريق النجوم الطويل ..



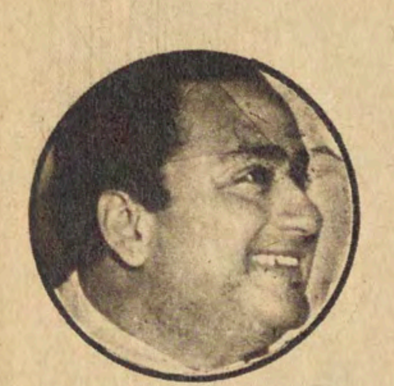
●● **ساروا الى الشرق** فيلم سوفييتي ايطالي مشترك اخرجه جيزبي دي سانتس .. يروى قصة الجنود الايطاليين الذين اشتركوا مع الالمان في غزو روسيا في الحرب الثانية .. الفيلم يلعن النازى طبعا ...

●● **وفد من الموسيقيين** الهنود زار القاهرة في الاسبوع الماضى .. قضى يومين بالمدينة زار خلالهما معهد الموسيقى العربى وزار متحف الموسيقى الملحق بالمعهد واستمع الى بعض النماذج من الموسيقى العربية القديمة والحديثة ..

●● **جون هستون** يغادر القاهرة الى ايطاليا .. جون انتهى من تصوير مشاهد فيلم « الانجيل » في ج.ع.م .. يتولى العمل بعده مخرج متخصص في اخراج المعارك الحربية حيث يستمر العمل اسبوعين قبل أن يعود جميع العاملين في الفيلم الى روما ..

●● **جون** فيني المخرج الامريكى المتخصص في الافلام التسجيلية والذى دعته مؤسسة السينما ليخرج فيلما طويلا عن نهر النيل .. يشترك بفيلم «كينوجيواك» في كل من مهرجان البندقية وكورك الدوليين .. الفيلم عن الفن عند الاسكيمو ..

●● **صوفيا** لورين بمجرد انتهائها من تمثيل فيلم « ليدى ل » تبدأ فورا في الاستعداد لبطولة فيلم « مجنون .. مجنون اكثر » .. الفيلم الاخير كوميدى يخرجه صديقها الحميم فيتوريودى سيكا ويشترك معها في بطولته مكسيميليان شل .. يتم تصوير الفيلم في باريس ..



من أجل أسر الفنانين

من أجل تدعيم صندوق النقابة قرر مجلس نقابة المهن الموسيقية في اجتماع له منذ أيام تقديم حفلات غنائية على أحد المسارح الشعبية .. المطربون والمطربات تبرعوا بتقديم اغانيهم اسهاما منهم في المشروع .. محمد قنديل تبرع بخمس حفلات يغنى فيها بدون اجر .. فايدة كامل ايضا .. سيد الملاح تبرع بحفلتين وحورية حسن بنصف أجرها ... كارم محمود اتفق على أن ينال نسبة مئوية رمزية .. عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين صاحب الاقتراح يفكر أن يستمر هذا تقليدا سنويا .. من اجل مستقبل افضل لاسر الفنانين



يصورون فى التليفزيون

● الحلقة الاولى من « شخصيات عربية » التى ستعرض خلال شهر رمضان .. اخراج فايق اسماعيل .. تستعرض الحلقة تاريخ حياة النعمان بن المنذر .. ● تمثيلية التمثال بطولة سناء جميل وعماد حمدى .. اعداد فتحى زكى .. التمثيلية تقدم خلال شهر رمضان .. ● الحلقة الاولى من سلسلة البخلاء للجاحظ .. يخرجها سعد أردش .. يعدها محمد علي ماهر ويشترك في بطولتها محمود المليجى وعصمت محمود .. حسن البارودى يقوم بدور الجاحظ .. ● الحلقات رقم ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - من مسلسلة « لا تطفىء الشمس » لاحسان عبد القدوس .. اخراج نور الدمرداش .. يشترك في الحلقة زوزو ماضى ومديحة سالم وكرم مطاوع وعشرون طالبا من طلبة معهد الفنون المسرحية .. ● مع ايهاب نافع تظهر ماجدة في برنامج تحت الاضواء يوم الثلاثاء لتحكى ذكرياتها عن رحلتها لاوروبا .. ● حلقات جديدة « الابواب المغلقة » اخراج عبد المنعم شكرى بطولة حسن السبكى ونجوى السيد وحسين رياض ومديحة سالم وزوزو ماضى وعزيزة حلمى. تصور الحلقات سينمائيا باستوديو مصر

همسات



■ فكرة فيلم « للرجال فقط » عولجت الموسم الماضى في فيلمين « لو كنت رجلا .. » و « ثورة البنات » حتى أن فقرات كاملة من الحوار اشتركت بين « للرجال فقط » و «ثورة البنات» .. ونجح فيلم هذا الموسم فنياً وفلوسياً .. ولم ينجح الفيلمان السابقان على الرغم من ان الفكرة واحدة .. لماذا ؟.. لان السينما .. أولا .. وقبل كل شيء .. لا تعتمد على القصة .. ولكن على المعالجة السينمائية .. مفهوم !..

■ فيلم يعرض - الان - بالقاهرة .. كتب - في أوله - انه ١٧ كيلو جراما .. والحقيقة انه لا يزيد عن عشرة كيلو جرامات .. ولم يشعر الجمهور بالفرق في الوزن .. لان الفيلم سجل اكبر أيرادات - في الاسبوع الماضى - بالنسبة لكل الافلام التى عرضت بالقاهرة .. عربية وأجنبية .. وهذا يؤكد ما سبق أن قلناه - ان طول الفيلم وقصره لا يؤثران في أيراداته .

■ أخذنا على فريد شوقى - في الموسم الماضى - أن افلامه كانت كثيرة .. حتى أن ثلاثة افلام عرضت له في وقت واحد .. وكانت النتيجة أن افلامه أكلت بعضها .. والتخطيط الجديد لهذا الموسم .. يعيد نفس المأساة .. فان ثلاثة افلام من بطولته سوف تعرض في العيد المقبل !!

■ فؤاد المهندس .. قال انه لن يرد على نقد عبد المنعم مديولى لرواية « انت فين .. وانا فين .. » الذى نشرته « الكواكب » في العدد الماضى .. لسبب يحتفظ به لنفسه ! ..

ف

●● «فيفا ماريا» فيلم لوى مال القادم تشترك فيه بريجيت باردو و جان مورو .. كلاهما فى الفيلم تحمل اسم ماريا ..ويتم تصويره فى المكسيك ..

●● ماشست بطل الشاشة القديم ظهر له أخوة فى ايطاليا .. على الشاشة بالطبع.. اسم الفيلم « أخوة ماشيست ..الذين لا ينهزمون »

●● **محمد** سلطان يقوم بدور ضيف شرف فى فيلم « مدرس خصوصى » آخر فيلم ظهر فيه سلطان منذ سنتين اسمه « عيلة زيزى » .

●● **ليونيد بيكوف** نجم الكوميديا السوفييتى يخرج لاول مرة ..اسم الفيلم«الارنب» ويقوم فى نفس الوقت ببطولته ..الفيلم بالالوان ..



البحث عن العنب فى ثلاجات الفاكهة !

فاروق عجرمة ، عاد الى مزارع العنب بالمرج ليصور آخر لقطة من فيلم « العنب المر » .. اللقطة بين أحمد مظهر ولبنى عبد العزيز ، وكان فاروق قد انتهى من تصوير المناظر الداخلية فى بلاتوهات ستوديو الاهرام .. اضطر فاروق الى البحث عن كمية من « عناقيد العنب » فى ثلاجات الفاكهة بالقاهرة .. فالمشهد الذى يصوره تبدو فيه عناقيد العنب ، وقد انتهى موسم العنب فعلا .



أول قصة فكاهية مسلسلة ..!

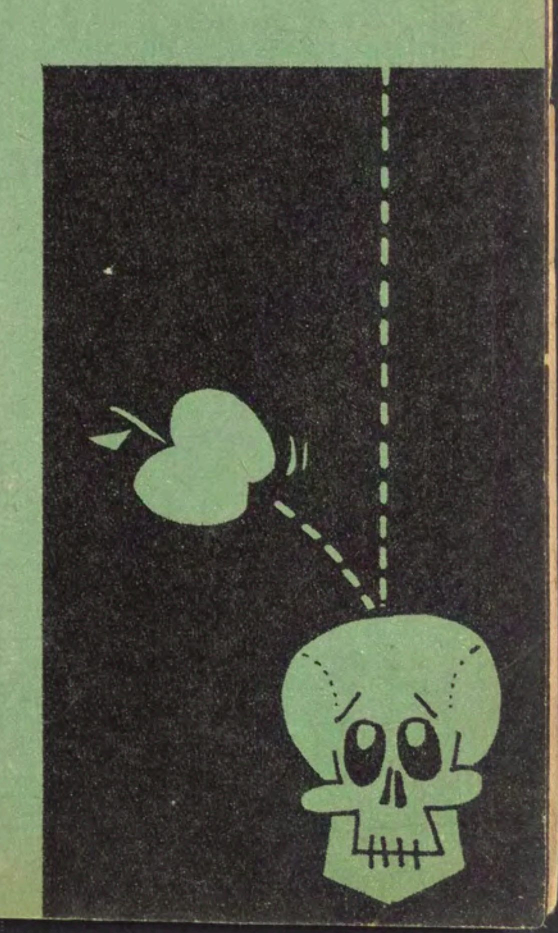
●● مفاجأة الكواكب الجديدة هى « التفاحة والجمجمة » .. أول قصة فكاهية مسلسلة يكتبها الاديب المعروف محمد عفيفى ...

●● هذه هى أول قصة مسلسلة من نوعها فى الادب العربى . فقد ظهرت حتى الآن قصص مسلسلة تاريخية وعاطفية وبوليسية .

●● قام الفنان حلمى التونى برسم لوحات جميلة ننشرها مع كل حلقة من حلقات هذه القصة .

●● كان المفروض ان تبدأ الكواكب فى نشر هذه القصة فى « عدد الموسم » الذى صدر فى ١٧ نوفمبر .. ولكن « وسوسة » محمد عفيفى ، واصراره على مراجعة كل حلقة ، وتغيير كلمة من هنا وكلمة من هنا .. هى السبب فى هذا التأخير ! ! ..

●● يجرى الآن اعداد الحلقات الاولى من هذه القصة الفكاهية البديعة للنشر .. وقريبا جدا ننشر الحلقة الاولى .. قبل ان يغير محمد عفيفى رأيه . !



●● **ابرهيم** شفيق موسيقار ـ ٨٥ سنة ـ انتهى من اعداد الجزء الرابع من كتاب تراثنا الموسيقى .. الكتاب تصدره اللجنة العليا للموسيقى .. يتضمن الجزء الرابع عددا كبيرا من الادوار والموشحات التى يرجع تاريخها الى اكثر من مائة عام ..

●● **رود** شتايجر يقوم بدور البابا يوحنا الثالث والعشرين فى فيلم « ثم .. جاء رجل » الذى يصور حاليا في روما .. الفيلم أحداثه تدور عن السيره الشخصية للبابا .. يخرجه ارمانو أولمى .

●● **شارلتون** هيستون ، يرشحه المنتج اندريه هونبيل ليقوم ببطولة فيلم ويليام تل من انتاجه .. الفيلم من النوع التاريخى الضخم .. زملاء هيستون يظنون أنه سيقبل القيام بدور تل النبال السويسرى ... والمكافح الوطنى ..

●● **ريكاردو** منتاليان .. اليوم يستعد ليأخذ مكانه فى طابور النجوم العالميين .. اعلن أنه سيشترك فى فيلم « مصيدة المال » الذى ينتج حاليا فى ج . ع . م .. ريكاردو يشترك مع جلين فورد والكا سومرروريتا هيوارث فى بطولة الفيلم المذكور ...

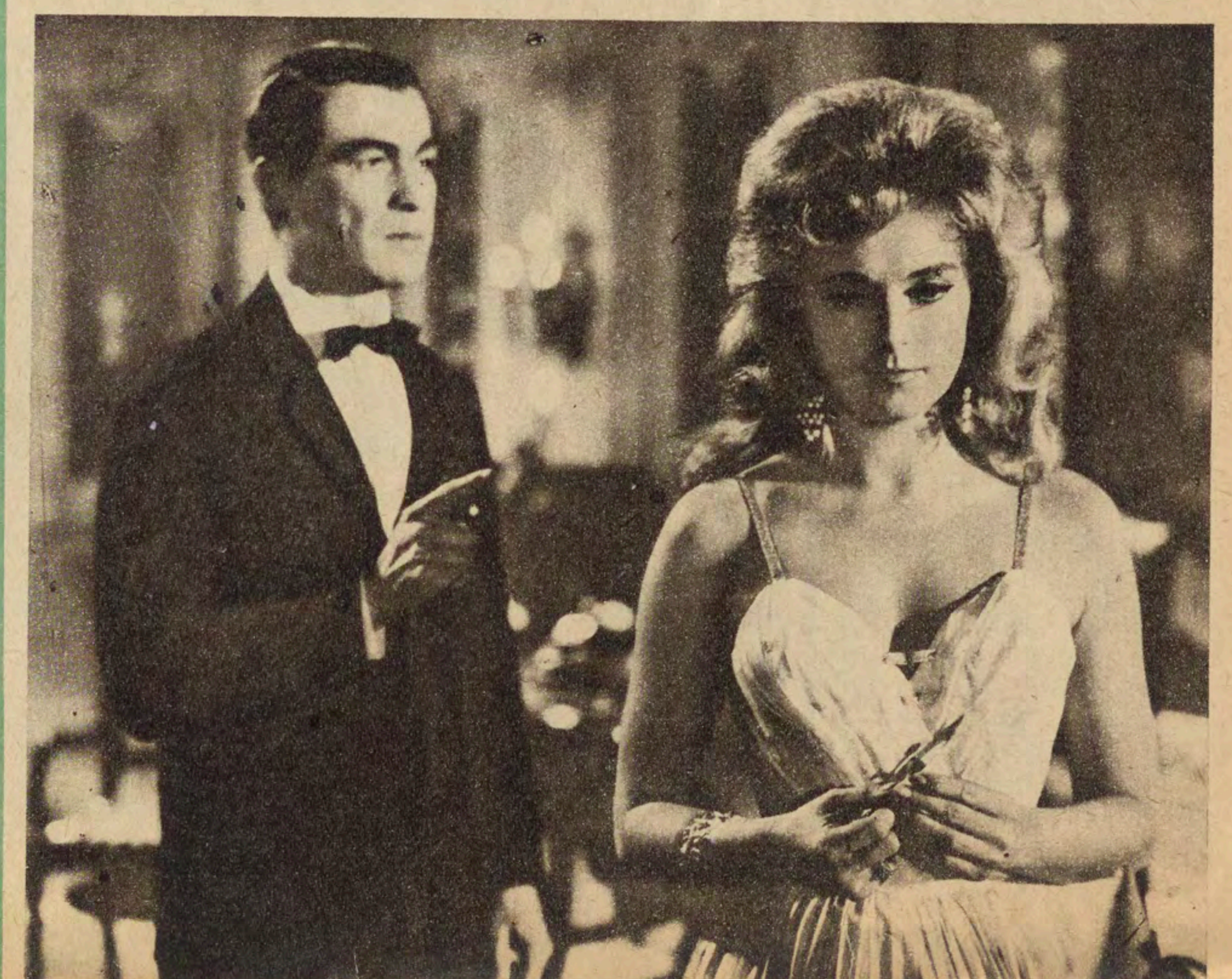
لقاء جديد بعد ثلاث سنوات



« الطريق » ثانى أغنية جديدة تسجلها فايزة أحمد من الحان رياض السنباطى .. كلمات على الفقى .. الاغنية سجلتها فايزة على اسطوانات لشركة القاهرة .. هذه أول مرة تلتقى فيها فايزة مع السنباطى منذ ثلاث سنوات .. آخر أغنية لحنها لها كانت « كفاية حرام .. » الاغنية الاولى الجديدة من كلمات عبد المنعم السباعى .. هذه أول مرة تغنى فايزة أحمد لعبد المنعم السباعى ...

إعتذرت فى آخر لحظة ..!

اتفقت آن سمرنر الممثلة الامريكية مع فريد شوقى الذى أسند اليها بطولة فيلمه الجاسوس ان تحضر حفلة افتتاح الفيلم .. آن اعتذرت فى اخر لحظة لانشغالها فى فيلم يصور حاليا .. أبرقت الى عادل أدهم الذى يقوم بدور الجاسوس فى الفيلم تخبره أنها مهدت له للاشتراك فى أفلام امريكية بدور مغامرات الجاسوسية .. وأدوار الشر .. عادل رد عليها أنه لم يتخصص فى تلك الادوار فقط . آن ستعود لتمثل فيلما اخر بطولة فريد شوقى





ماذا فى الاستديوهات؟

● طريد الفردوس اخراج فطين عبد الوهاب .. انتاج شركة فيلمنتاج بطولة فريد شوقى وسميرة أحمد ونجوى فؤاد ورجاء يوسف.

● الحرام بطولة فاتن حمامة وزكى رستم وحمدى غيث .. انتاج شركة فيلمنتاج .. يتم تصوير المناظر الخارجية فى بلدة «ناهيا» بمديرية الجيزة ..

● هارب من الايام اخراج حسام الدين مصطفى .. انتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة فريد شوقى وسميرة أحمد وصلاح قابيل وصلاح منصور .. يجرى التصوير الخارجى فى بلدة أبو النمرس ..

ستوديو الاهرام

● فيلم العنب المر اخراج فاروق عجرمة وانتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة لبنى عبد العزيز واحمد مظهر واحمد رمزى ..

● الثلاثة يحبونها اخراج محمود ذو الفقار وانتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة سعاد حسنى و حسن يوسف و يوسف شعبان ويوسف فخر الدين وناهد شريف ..

ستوديو نحاس

● ديكور خارجى لفيلم معبودة الجماهير بطولة عبد الحليم حافظ وشادية ..

● ديكور داخلى لفيلم فارس بنى حمدان اخراج نيازى مصطفى بطولة فريد شوقى وسعاد حسنى.

ستوديو ناصيبيان

● المستحيل انتاج فيلمنتاج بطولة كمال الشناوى ونادية لطفى وسناء جميل وصلاح منصور اخراج حسين كمال

ستوديو جلال

● المستحيل ..

● خلف النافذة اخراج أحمد ضياء الدين بطولة نادية لطفى وشكرى سرحان ومحمد سلطان .



●● **توفيق الحكيم** توقفت بروفات مسرحيته شهر زاد بناء على رغبته .. المسرحية كان يخرجها محمود السباع لمسرح الحكيم ..

●● **بليغ حمدى** اوشك على الانتهاء من تلحين الاغنية الثانية التى ستغنيها ام كلثوم هذا الموسم وهى من كلمات مأمون الشناوى واسمها « بعيد عنك » أم كلثوم غنت له اغنية جديدة فى حفلتها الاولى ..

●● **مارسيل كارنيه** بدأ يعرض فيلم « حجرات مانهاتن الثلاث » فى نيويورك .. الفيلم يستوحى موضوعه عن قصة كتبها سيمنون وتشترك فى بطولتها آن جيراردو وكلود جيرو ..

●● **الميدان الاحمر** فيلم سوفييتى تسجيلى .. يروى قصة الميدان المشهور فى موسكو من بداية هذا القرن حتى يومنا .. بعد مقدمة عن أهم الاحداث التى وقعت فيه أيام القياصرة وخاصة « ايفان الرهيب » ... لم يكن اسمه فى ذلك الوقت الميدان الاحمر .. تخرجه فلادينا موساتوفا ..

فلوس الفن فى القاهرة



● بلغت ميزانية ديكورات فيلم « المستحيل » مبلغ ثمانية الاف جنيه .. منها خمسة الاف للاكسسوار فقط ● فريد شوقى قرر ان يرفع اجره الى ستة الاف جنيه عن الفيلم الواحد ابتداء من اول يناير ١٩٦٥ .. قرر أيضا الا يمثل فى أكثر من اربعة افلام فى الموسم الواحد .. مشهد واحد من فيلم « ابن كليوباترا » تم تصويره فى ستوديو الاهرام .. المشهد تكلف خمسة الاف جنيه .. ● عملية نقل ألحان مسرحيات سيد درويش وداود حسنى تكلف المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب مبلغ ٢٦٠٠ جنيه . . ● الفساتين التى تظهر بها ماجدة فى فيلم « من أحب » كلفتها الف جنيه .. كلها فساتين صيفية .. أحداث الفيلم المفروض انها تجرى فى أشهر الصيف .. ● عبد المنعم ابراهيم سفره الى لندن ترتب عليه الغاء المشاهد التى صورها فى فيلم « خدنى معاك » .. عباس كامل مخرج الفيلم سيعيد تصويرها .. الاعادة تتكلف الفا وخمسمائة جنيه ..

نجوى ليست مصدر الخبر!

نفى محمود السعدنى فى « روز اليوسف » ان نجوى فؤاد ستقوم ببطولة مسلسلة اذاعية يقوم هو بتأليفها . وكانت « الكواكب » قد نشرت ان نجوى ستقوم ببطولة مذكرات « الولد الشقى » المأخوذة عن كتاب السعدنى . والخبر الذى نفاه السعدنى صحيح ! .. ومصدر الخبر الذى نشرته « الكواكب » ليس نجوى فؤاد ، وانما محمد علوان مراقب التمثيليات فى صوت العرب ، الذى قال لنا انه اتصل بنجوى وأخبرها أنه أختارها للقيام ببطولة الحلقات ! .. والكواكب – التى تحرص على نشر الاخبار الفنية الصحيحة – هى التى نشرت هذا الخبر .. خبر تحول راقصة الى ممثلة اذاعية ..





وأخيرا .. خان الخليلى .. سينمائيا!

نجيب محفوظ كتب القصة منذ اكثر من ١٥ سنة .. عدد كبير من مخرجى السينما فشل فى اخراجها فيلما .. لكنهم عادوا يتراجعون .. الموضوع يعتبر مغامرة فنية حسين كمال سبق ان اخرجه لمسرح التليفزيون .. اليوم يعود حسين يتمنى ان يخرجه للسينما .. ويصارح المنتج عبد العزيز فهمى ومدير التصوير السينمائى بأمله هذا .. أمضى معه ليلة كاملة يقرءان النص .. وأخيرا وافق عبد العزيز على انتاجه للسينما .. ويخرجه حسين كمال .. عبد العزيز أسرع يقابل نجيب محفوظ ليشترى منه حقوق انتاج القصة سينمائيا ..



على مائدة عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب انتهز فرصة وجود جوزيفين بيكر ودعاها لتناول طعام الغداء معه ، صحبها شكرى راغب مدير مسرح دار الاوبرا ، استمعت الى بعض المؤلفات الموسيقية والغنائية لعبد الوهاب وأعجبت بأغنية « انت عمرى » .. عبد الوهاب أهداها شريطا مسجلا عليه الاغنية وبعض ألحانه وأغنياته

●● **عبد الحليم** حافظ سيتكلم عن تطور الموسيقى العربية والاغنية العربية فى حلقات برنامج « الشارع الطويل » الذى يقدمه صوت العرب فى رمضان ، حلقات هذا البرنامج عشر حلقات ..

●● **دون** كيشوت الفيلم السوفييتى الذى حصل على جائزتين فى مهرجان سان سباستيان الاخير .. اخرج منذ سبع سنوات .

●● **بديع** خيرى قال للكواكب أنه سيكتب اربع مسرحيات جديدة لتقدمها فرقة الريحانى فى هذا الموسم ، أول مسرحية ستقدمها الفرقة خلال الشهر الحالى .

●● **ثلاثى** أضواء المسرح .. جورج سيدهم وسمير غانم والضيف احمد سينضمون لفرقة أسماعيل يس كممثلين ، كل منهم سيؤدى شخصية جديدة .

●● **مصطفى** ابو حطب المخرج الاذاعى عاوده مرض الشلل دخل مستشفى القوات الجوية مرة ثانية ..

●● **((نور من ظلام))** .. أول فيلم يشترك فى بطولته المغنى راى تشارلز يبدأ عرضه فى لندن يوم ٢٣ ديسمبر .. الفيلم اخرجه بول هينرايد وتشترك دون أدامز فى بطولته

فى مهرجان الشعر .. بالعراق ..

المطربون والمطربات الذين تفنوا بقصائد من الشعر العربى الحديث قررت لجنة تنظيم مهرجان الشعر دعوتهم الى الدورة التى تقام فى العراق فى شهر فبراير القادم .. المطربون والمطربات يحيون حفلات غنائية هناك أثناء انعقاد الدورة يقدمون فيها نماذج من الشعر الغنائى .. اللجنة رشحت نجاة الصغيرة وفايدة كامل وفايزة أحمد وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ... الدعوة تصلهم خلال أيام .



سيد درويش جاهز للتصوير بالألوان !

يوم الاثنين الاسبق ، اجتمع أحمد بدرخان بلجنة مكونة من سامى داود وعبد الحميد جودة السحار وصلاح أبو سيف ومعهم محمد مصطفى سامى لقراءة سيناريو فيلم ((سيد درويش)) الذى أصبح معدا للتصوير . الفيلم سيخرجه أحمد بدرخان بالالوان .. المرشح لتمثيل سيد درويش هو محمود مرسى .. محمود سكندرى مثل الموسيقار العبقرى الذى أسهم فى تطوير الموسيقى العربية ، والفيلم سيعد للعرض فى ذكرى سيد درويش القادمة !

قصة بطولة من حرب فلسطين !

شركة فيلمنتاج اشترت قصة حياة البطل أحمد عبد العزيز لتنتجها فيلما .. قام باعداد القصة والسيناريو العقيد شريف أباظة الذى لازم البطل فى كفاحه مع الفدائيين أثناء حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ .. شريف قدم السيناريو للشركة بعد أن انتهى من اعداده .. تكونت لجنة من مراجعى السيناريو لقراءته .. اللجنة اعترضت على السيناريو من حيث أنه يفتقر للحبكة الدرامية . يشترك ثلاثة من الكتاب التابعين للشركة بمعاونة العقيد شريف أباظة فى اعادة كتابة السيناريو ..



يرقصون فى القاهرة

فرقة الفنون الشعبية التى تكونت بمدينة بورسعيد ستسجل ((رقصة الصيادين)) على شاطىء البحر المتوسط .. ويقوم بدور الصيادين بنات مدرسة بورسعيد الثانوية بعد أن يضعن شنبات ويلبسن لباس الصيادين فى بورسعيد .. تسجل الرقصة لبرنامج طوف وشوف بالتليفزيون ... الفرقة تبحث عن مسرح فى القاهرة لتقدم رقصاتها فى الاجازة المدرسية ... أعضاء الفرقة فى المرحلة الثانوية .. وجميعهم حاصلون على جوائز فى التفوق الرياضى ..



كلمة ورد غطاها مع : فايدة كامل

س ـ ماذا عن نشاطك هذه الايام ..؟

ج ـ استعد لتقديم اغنيات الموسم الحالى ..

س ـ وهذه الاغانى .. من اى لون ..؟

ج ـ بعضها .. من اجل شهر رمضان للاذاعة .. ودعاء للتليفزيون .. وبعضها عاطفى .. منها أغنية « رموش الغزال » كلمات حسين الغمراوى ولحن عبد العظيم محمد ..

س ـ قليلة هى اغانيك العاطفية .. ؟

ج ـ أبدا .. دائما كل موسم أقدم أغانى عاطفية .. الموسم الماضى قدمت « حلاوتهم » و « عيونك فيهم جاذبية » ..

س ـ وعن الاغانى الوطنية ..؟!

ج ـ هى فى الواقع أغنية عاطفية أيضا .. منبعها حب الانسان لوطنه وارتباطه بالارض التى عيشها ولد وعاش .. وارتباط هذه الارض بكيانه .. بحياته .. بأمه وأبيه واخوته .. وأسرته ..

س ـ واليوم .. ماذا كنت تفعلين بالاذاعة .. ؟

ج ـ أيضا أسجل أغنية عاطفية احتماعية .. أتوقع أن تكون قنبلة هذا الموسم .. اسمها « عايزة قلبك .. قلبك اللى مليان حنان » .. كلمات حسين السيد .. تلحين رياض السنباطى ..

س ـ ولا أغنية وطنية .. ؟

ج ـ بالطبع .. استعد بأغنية « الشهيد » ..

س ـ ولها مناسبة ..؟

ج ـ يوم النصر .. ببورسعيد .. الشهيد الذى تحكى عنه الاغنية هو كل شهيد .. استبسل فى دفاعه عن بور سعيد ..

س ـ وفى جعبتك غيرها .. ؟

ج ـ واحدة لرياض .. عن فلسطين .. شعبها وقضيتها ..

س ـ عادة كم اغنية بالموسم تقدمين ؟

ج ـ حوالى ١٠ .



موسيقاه تسمع فى أمريكا

نادى المراسلات الدولى بولايه كانساس فى أمريكا أرسل الى أحمد فؤاد حسن يطلب منه شريطا مسجلا عليه بعض مؤلفاته الموسيقية ، استجاب أحمد فؤاد لطلب النادى وأرسل شريطا عليه مقطوعات حكاية حب وبهية ودقات القلب وحكاية بورسعيد ، رئيس النادى واسمه « البرت ميزرا » أرسل خطاب شكر لاحمد فؤاد حسن ويطلب منه المزيد من الموسيقى ، وقال له : ان هذه المقطوعات تذاع من ٩ محطات



كأس ذهبية من معهد الموسيقى

أحمد فؤاد حسن ومحمود كامل مدير الشئون الثقافية بمعهد الموسيقى يقومان الان بتنظيم مهرجان للفرق الموسيقية العربية .. يستغرق انعقاده سبعة أيام كاملة .. تعزف الفرق مؤلفات موسيقية عربية مجردة .. الغرض من هذا المهرجان تأكيد مقدرة مؤلفى الموسيقى على التاليف الجاد .. وانهم لايكتفون بمجرد تلحين الاغنية .. تشترك فى هذا المهرجان كل من الفرقة الماسية والفرقة العربية وفرقة النيل والفرقة الذهبية والفرقة الجامعية ومجموعة من الفرق الصغيرة .. تقدم كل من هذه الفرق ألوانا من الموسيقى الحديثة والكلاسيكية .. لجنة التحكيم تتكون من بعض الموسيقيين والادباء والصحفيين .. الفرقة الفائزة تمنح كأسا ذهبية يقدمها معهد الموسيقى



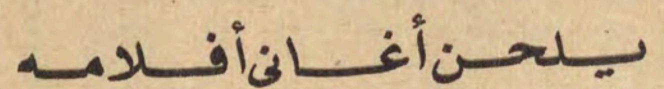
نشرة الأخبار بطريقة جديدة

عبد المنعم سلام ، المذيع التليفزيونى الذى غاب عن الشاشة بسبب سفره الى امريكا لزيارة محطات التليفزيون هناك والاطلاع على احدث نظم البرامج واذاعة نشرات الاخبار ارسل خطابا الى زوجته محاسن الحسينى بالتليفزيون يقول لها انه سيعود وزميله سعيد عبادة ومعهما افكار جديدة استطاعا ان يحصلا عليها من ١٠٠ محطة هناك لتقديمها فى التليفزيون العربى ... ويقول انه سيقترح ان تقدم نشرة الاخبار بطريقة جديدة مثيرة ومشوقة .. وقد اهدته محطات التليفزيون أفلاما لتلك البرامج .

أول فيلم فى تاريخ السينما يعود للشاشة !

« سرقة قطار القمح » .. أول فيلم فى تاريخ السينما .. صور سنة ١٩٠٣ .. أعلن المنتج اليكسى جوردون أنه سيعود ينتجه فى الربيع القادم ... هذا القرار اتخذه اليكسى بعد حديث طويل مع بيلى اندرسون .. بيلى اشترك فى تمثيل الفيلم منذ ستين عاما .. بيلى اقترح اعادة تصوير الفيلم .. ووافق اليك .. هذه المرة يصور الفيلم بالالوان الطبيعية .. ويتوقع ان تلقى النسخة الجديدة نفس الاهتمام الذى لقيه العرض الاول القديم للفيلم ...





عبد اللطيف التلبانى وقع عقدين جديدين للعمل فى فيلمين آخرين بعد نجاحه فى فيلم «نمر التلامذة» الفيلمان الجديدان هما «زينة» مع سعاد حسنى واحمد رمزى اخراج احمد ضياء الدين و «احنا الشباب» مع سميرة احمد ونجوى فؤاد وحسن يوسف اخراج عبد الرحمن الشريف . التلبانى يلحن لنفسه بعض أغنيات الفيلمين ..



ثروة فنية مقابل ٢٠٠ جنيه ..!

منيرة المهدية وافقت على تسجيل أغانيها ومسرحياتها على شرائط . منيرة باعت للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ٣٢ أوبريت و ٥٠ نوتة موسيقية وأكثر من ٢٥٠ لحنا مسرحيا .. المجلس الاعلى يقوم بتسجيل الالحان أونقلها من الاسطوانات القديمة التى عبأتها منيرة من ٣٠ عاما .. من هذه الروايات أوبريتات «كليوباترا» و «تاييس» و «دليلة» و « المظلومة » .. عبدالوهاب وسيد درويش وكامل الخلعى وداود حسنى اشتركوا فى التلحين هذه الاوبريتات

لم يعد يبحث عن فيلا للايجار

معهد الفنون المسرحية ، تقرر أن ينقل بجميع أقسامه الى مقره الجديد بمدينة الفنون بالهرم .. يتم النقل قبل نهاية شهر ديسمبر الحالى .. وزارة الثقافة والارشاد القومى أخطرت عميد المعهد .. سعيد خطاب بهذا الخصوص .. الدراسة بالمعهد بالنسبة للفرقتين الثالثة والرابعة تحولت مسائية بعد أن تصدع قسم الديكور .. سعيد كان يبحث عن فيلا تصلح مكانا يواصل فيه طلبة قسم الديكور دراستهم .. أوقف البحث بعد وصول خطاب الوزارة ...

فيلم روسى عن حياته



« هنا عاش همنجواى » .. فيلم سوفييتى يخرجه سيميون سكولينكوف فى كوبا .. فى القرية التى قضى فيها الكاتب الراحل فترة من الوقت كتب خلالها قصة « العجوز والبحر ».. اسم القرية كوجيمار وفيها اقام أهل كوبا تمثالا له .. لم يجدوا المقدار الكافى من البرونز فصهروا مقابض الابواب والشمعدانات .. وغاص بعضهم الى قاع المحيط ليستخرج أشياء مصنوعة من البرونز كانت قد غرقت هناك وحتى يمكن استغلالها فى صنع التمثال .. «همنجواى» أوصى بالبيت الذى اشتراه فى القرية وكل محتوياته لاهل كوبا .. زوجته مارى نفذت الوصية..

المهم أن يذاع الأسكيتش بالتليفزيون



ثلاثى اضواء المسرح اتفقوا مع منتجى السينما الذين يتعاقدون معهم للاشتراك فى تمثيل افلامهم على شرط معين. الشرط ان يؤخذ الاسكتش من المنتج ليذاع فى التليفزيون حتى ولو كان قبل عرض الفيلم نفسه . وافق المنتجون على هذا الشرط .. احدث اسكتش يقدمه الثلاثى هو « بطل العالم » و(سوسه يا سوسه) .. الاثنان من تأليف حسين السيد وتلحين جورج سيدهم . الاول تقول كلماته : السح يامدح .. ياخروف نطاح .. السح يا مدح .. الثانى تقول كلماته : سوسه يا سوسه كف عروسه .. قطة قطيفة .... قوى نوسه أصل جارتنا شهقت فيكى لما خطفت منك بوسه ... كل اسكتش يتكلف ..٤٠ جنيه .

الإنوشة حتى الموت

جين مورو النجمة الفرنسية تقوم الان بدور ماتا هارى جاسوسة الحرب العالمية الاولى .. فى المشهد الاخير بعد أن حكموا عليها بالاعدام وقبل أن يطلقوا عليها الرصاص طلبت جين مورو من وصيفتها أن تصلح ماكياجها .. تريد أن تبدو جميلة حتى فى لحظتها الاخيرة .. وصيفتها « سيمون ناب دوجيه » تعمل معها منذ ١٢ عاما .. الفيلم يعرض فى رأس السنة .. يخرجه جان لوى ريشار.. كتب السيناريو فرانسوا تروفو .. جان يقول انه سيقدم الفيلم من جديد فى احتفال خاص عام ١٩٦٧ بمناسبة ذكرى مرور ٥٠ عاما على اعدام الجاسوسة !

منتخب مسرحى عربى فى مهرجان باريس

قبلت ج . ع . م . دعوة فرنسا لحضور مهرجان المسرح الجامعى .. يقام المهرجان فى باريس خلال شهر ابريل القادم .. وزارة العلاقات الثقافية الخارجية أحالت الدعوة الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ومؤسسة المسرح لتنظيم اشتراك الفرق المسرحية الجامعية فى ذلك المهرجان .. استقر الرأى على دراسة حالة كل فرقة تمثيلية فى الجامعة من الناحيتين الادبية والفنية على أساس تكوين منتخب من هذه الفرق يمثل المسرح الجامعى العربى فى مهرجان باريس ..

فتحى زكى ينقد

انتحار طائر برئ!



تستضيف الكواكب هذا الاسبوع السيناريست **فتحى زكى** لينقد آخر افلام **جريجورى بيك** **« انتحار طائر برىء » . قال :**

● الفيلم مأخوذ عن كتاب مشهور يحمل نفس الاسم للمؤلفة هاربرلى وقد فاز بجائزة بوليتزر الامريكية للادب ككتاب .. وفاز بعدد من جوائز الاوسكار كفيلم . والقصة تدور حول محام فى بلدة امريكية يدافع عن زنجى يتهم باغتصاب فتاة بيضاء ... فتاة تعانى من أزمة نفسية تضخمت عندها وهى تشعر بانصراف الرجال عنها ، وتحاول اغراء شاب زنجي ، وعندما ينصرف عنها تتهمه بمحاولة الاعتداء عليها ويتصدى المحامى للدفاع ، ورغم توافر الادلة على براءة الزنجى ، الا ان الحكم كان هو الادانة بالتهمة.

●● سيناريو هذا الفيلم محكم البناء الى درجة كبيرة . فقد **استطاع خلال ساعة ونصف ان يستوعب احداث الكتاب التى تقع فى ٣٠٠ صفحة . والقصة ترويها هاربرلى من خلال وجهة نظر طفلين صغيرين ، ولهذا كانت مقيدة فى العواطف التى ضمنتها القصة ، الا** ان السيناريو استطاع ان يوفر الجو الرائع فى البلدة ، **واستطاع المخرج ايضا ان ينفذ هذا السيناريو ببراعة كبيرة ، خاصة الجزء الذى يقدم لنا فيه الاعتداء على الاطفال فى الغابة .**

●●● حسنة اخرى لمخرج هذا الفيلم ، هى **توفيقه فى آختيار النماذج التى قدمها** .. ولقد شعرت طول الوقت آن **جريجورى بيك يؤدى دوره باستمتاع كبير ،** وان هذا الاستمتاع يفجر فيه طاقات فنية ممتازة . كان جريجورى هو هذا الاب الانسان الذى يريد ان يعطى طفليه درسا فى التمسك بالمثل فى وسط مجتمع لا يؤمن بهذه المثل الولدان الصغيران كانا اكثر توفيقا والفتاة التى اتهمت الزنجى بالاعتداء عليها وأبوها .. نماذج كانت تتحرك حية على الشاشة . هذا الفيلم من النوع الذى يستهوى ستانلى كرامر فى العادة . **وان كان مخرجه قد ابتعد به عن «الميلودراما» التى تتضح عادة فى اعمال كرامر .. وهو** فيلم خليق حقا بالجوائز الذى نالها فى الاوسكار .

اقتراحات جديدة لـ





الكواكب

أول ندوة لهذا الموسم تقيمها « الكواكب » .. كانت عن جوائز السينما .. وأثيرت افكار .. وتناثرت أخبار .. قال عضو بالندوة انه انسحب من لجنة التحكيم .. واعترف بالسبب !. وقال آخر ان اللجنة لم تكن تشهد من الفيلم سوى عشر دقائق!. وقامت مناقشات مقارنة بين نظم مسابقة الاوسكار .. ونظام تأليف لجان التحكيم .. والتقى الجميع عند ضرورة اشراك جماهير المشاهدين فى الحكم على العمل الفنى .. ورسموا صورة مخططة لطريقة الوصول الى نتائج عادلة لجوائز السينما .

أعد الندوة وسجلها : حسين عثمان

صورها : غباشى الصباغ

الكواكب ـ يسعد مجلة الكواكب أن ترحب بكم فى أولى ندوات هذا الموسم ، وكل عام وانتم بخير .. وقد امتازت جميع ندواتنا السابقة بالصراحة التامة فى المناقشة .. وندوة اليوم تتعرض لموضوع هام .. هو مسابقة جوائز السينما .. والموضوع يحتاج الى مناقشة صريحة جدا .. ويسعدنا ان يكون معنا **الاستاذ سعد الدين وهبه** مدير التخطيط السينمائى ليستمع الى اقتراحاتكم ويتداولها معكم

فريد شوقى ـ اعتقد قبل ماندخل فى موضوع الاقتراحات نشوف الجوائز اللى فاتت كانت ايه ؟ .. وشروطها ايه ؟

الكواكب ـ يمكن يكون احسن اننا نشوف السنة الجاية يبقى ايه ؟ ..

سعد وهبة ـ الفكرة انه حصل فى العام الماضى .. والاعوام اللى قبله عقب اعلان نتيجة الجوائز موجة من الاعتراضات ضد النتيجة .. وضد اللجنة اللى شافت الافلام .. وازاى تكونت .. والاسس اللى لازم تتكون بيها اللجان .. ومؤسسة السينما بدأت تعمل دراسة على جوائز السينما .. وانا النهاردة اضع امامكم عدة حقائق علشان على ضوئها نتكلم .. أول حقيقة انه ليس معنى ان نستطلع آراءكم أن نلغى جوائز الاعوام السابقة .. او أن معناه يشوبها عيب .. أو أنها سلمت لغير من يستحق .. ومناقشاتنا اليوم ليس معناها طعن فى الجوائز السابقة .. انما المناقشة اليوم عشان نتدارس معا النقص الموجود ونتلاشاه .. سمعنا اعتراضات من عدد كبير من السينمائيين .. عايزين نعرف .. ايه النقص ؟ .. والحقيقة الثانية ان جوائز السينما ليست منحة من الدولة .. انما الدولة ترد الى السينمائيين اموالهم .. انها أموال تجمع من السينمائيين وتعطى للسينمائيين .. والذى يهم الجهاز المسئول عن الجوائز هو ان تعطى هذه الجوائز فى اقرب صورة للعدالة .. وطبعا العدالة المطلقة أمر صعب ، ولكن احنا بنحاول أن نصل الى الصورة اللى تقلل من الشكوى .. والتشكك فى النتائج .. واحنا النهاردة عايزين ندرس الافكار ونعدل ونزود عشان نوصل لصورة قريبة يرضى عنها الجميع .

فريد ـ اعتقد اننا كلنا متفقين على ان طريقة تشكيل اللجنة يحتاج الى تعديل .. ويجب ان تتوفر شروط فى كل عضو يرشح لعضوية لجنة الجوائز .. كمان فيه حاجة مهمة .. لجنة الجوائز بتطلب من المنتجين ان يتقدموا بافلامهم للجوائز .. وفيه منتجين بيرافضوا لسبب او غيره .. وأنا أسال ذنب الممثل أيه اللى مثل فى افلام هذا المنتج أن يحرم من جائزة عن دور عمله كويس .

مديحة ـ الممثل يقدر يشترك بنفسه ..

فريد ـ يمكن الممثل مايقدرش يدفع رسوم الاشتراك .. أو يقدر ... لكن المنتج يرفض ان يقدم له نسخه من الفيلم .. تمان .. انا أطالب بعمل لجنة لمشاهدة الافلام .

ماجدة ـ اعتقد يا فريد اننا نتكلم قبله عن تكوين اللجان .. أنا اعتقد انه صعب على لجنة واحدة تشوف ٦٠ فيلما عشان كده أنا اقترح عمل عدة لجان .. مجموعات تشوف كل مجموعة ١٥ فيلما .. وده يسهل مأمورية اللجنة

زوزو ـ ازاى يعرفوا النتيجة .

ماجدة ـ تحصل غربلة بعد كده .. وانا عايزين نخلص من حكاية ان الفيلم ده احسن الموجود ... مفيش حاجة اسمها احسن الوحش .. لما اللجنة تجد ان مافيش حد يستحق جايزة التمثيل مثلا لاتعطى هذه الجائزة لاحد .. أحنا عايزين جوائز نخصصها للاعمال الفنية الضخمة .. أسلوب جديد فى العلاج .. اسلوب جديد فى التصوير .. يعنى تعطى جائزة للفنان الذى يبتكر .. انا شفت فى المهرجانات السينمائية العالمية اللى حضرتها أن لجان التحكيم هناك بتهتم جدا بالافكار الجديدة فى الافلام اللى بيحاول فيها المخرجون أو المصورون أن يبتكروا فيها حاجة جديدة واللجان دى تعطى جوائز لهذه الافلام .. احنا كمان لازم نشجع الابتكار .. ندى فرصة للمؤلفين والمخرجين والمصورين عشان يبتكروا حاجات جديدة ..

الزرقانى ـ انا اقترح عمل تصفية للافلام وتختار الافلام الجديرة بان تتقدم للجوائز

الفيشاوى ـ الفكرة دى مأخوذ بها فى بلاد العالم فيه لجنة دائمة لاختيار الافلام المرشحة لدخول مسابقة الاوسكار ومهمة اللجنة دى ان تختار الافلام التى تستحق أن تكون فى مستوى الجوائز .

حسن رمزى ـ احنا بنتكلم عن جوائز ايه .. ؟

الفيشاوى ـ عن نظام جوائز الاوسكار ـ احنا لو قيسنا أنظمة هذه الجوائز سنتخلص من شكوى كثيرة ..

صلاح منصور ـ ونضمن ان تكون الافلام المتقدمة للجوائز على مستوى الجوائز .

الزرقانى ـ انا أؤيد اقتراح فريد شوقى بعمل لجنة دائمة لمشاهدة الافلام .. وقبل ما ادخل فى تفاصيل هذا الموضوع عايز اقول أن لى بعض مآخذ على اللجان السابقة فقد علمت أن اعضاء اللجان السابقة لم يجتمعوا بهيئتهم الكاملة مرة واحدة .. **يعنى بالتعبير البلدى الواضح كانوا بيباصوا لبعض الافلام وده يبقى افتئات على الحقوق .. لازم يكون فيه واحد مسئول عن أعمال هذه اللجان وان ينص فى لوائح هذه اللجان ان لا يتم اتخاذ قرار فى اى فيلم الا اذا اجتمعت اللجنة كاملة أو أغلبية أعضائها لان عدم أجتماعهم معناه ان يحرم الفيلم الذى يستحق الجائزة من جائزته** وان اجتماع النهارده وطريقة المناقشات الصريحة راح تجعلنى اتكلم كلام صريح جدا .. كلام قاسى جدا .. راح اتكلم عن مسألة الاقتباس .. الفيلم اللى قصته مقتبسة ويعلن عن الاقتباس بصورة واضحة يبقى مفيش عيب أما أذا أخفيت معالمه يبقى سرقة وطبعا لا يمكن لاى لجنة فى الدنيا أن يتسع علمها لجميع الاعمال الادبية فى العالم وفى تاريخ الادب وعشان كده انا اطالب بأن ينص فى لوائح الجوائز انه من يضبط أنه سرق القصة يحرم من الجوائز

فريد شوقى ـ افرض المنتج مش عارف ..

هؤلاء هم الذين اشتركوا فى الندوة .. ننشر أسماءهم حسب ترتيب وصولهم :
كمال الشيخ . عبدالحى أديب ابراهيم الوردانى . فايق اسماعيل . صبرى عزت . محمود نصر . على الزرقانى . سعد الدين وهبه . زوزو ماضى . محمد كامل حسن . يوسف عيسى . مصطفى عبد اللطيف . ماجدة . وجيه نجيب . فريد شوقى . صلاح منصور . مديحة يسرى . اسماعيل القاضى . عبد العزيز فهمى ، ومن أسرة تحرير « الكواكب » : سعد الدين توفيق وعبد الفتاح الفيشاوى وحسين عثمان



أعضاء الندوة يتابعون باهتمام كلمة سعد الدين وهبه حول التخطيط الجديد لجوائز السينما

• طريقة تشكيل لجنة التحكيم .. تحتاج إلى تعديل ! فريد شوقى

• جوائز للأعمال الفنية .. الكبيرة .. الجديدة ... ماجدة

• هل تناقش قرارات اللجنة بعد إعلان النتيجة ؟ سعد الدين وهبة

• أقترح تأليف لجنة من الخبراء الأجانب للتحكيم كمال الشيخ

الزرقانى ــ ايوه .. المنتج أو المخرج مموه عليه وحصل ان المؤلف ساكت واتقدم الفيلم للمسابقة وحصل على جائزة فى القصة وتسلم المؤلف الجائزة واكتشفت السرقة بعد كده يبقى عقابه ان يحرم من كتابة القصة مدى حياته وكمان تسحب منه الجائزة .

ماجدة ــ اقتراح الزرقانى اقتراح مهم وسليم

حسن رمزى ــ انا فاكر زمان فى شروط الجوائز كان فيه شرط بان الروايات المقتبسة لا تدخل المسابقة

ماجدة ــ مافيش مانع اننا ناخد من الادب العالمى فكرة ونعالجها باسلوب جديد بشرط ان يعلن عن ذلك

فريد شوقى ــ وليس فى هذا أى عيب

الزرقانى ــ أنت يامدام ماجدة مش قلت عن فيلم هذا الرجل أحبه انه مقتبس

يوسف عيسى ــ الافكار الادبية فى العالم لا تزيد عن ٣٧ فكرة ويمكن أى قصة اردها الى اصل اجنبى .

سعد توفيق ــ انا اعتقد ان على الزرقانى يقصد الاقتباس المباشر يعنى مؤلف او سيناريست ينقل بالحرف الواحد ولا يذكر ان هذا العمل مقتبس .

الزرقانى ــ لازم لائحة الجوائز تتضمن قوانين رادعة ضد كل من يضبط انه سرق افكار الغير ونسبها لنفسه وأخذ عنها جوائز كمان .. ده يبقى حرامى

فريد شوقى ــ ويستحق ضرب الرصاص كمان « ضحك »

الزرقانى ــ وعشان اكون شريف واخلص ضميرى الاجتماعى لازم اذكر الحقيقة .. فى افيلم « هاملت » السوفييتى قالوا أنه مقتبس عن هاملت شيكسبير .

فايق اسماعيل ــ انا اعتقد ان المنتج هو اللى لازم يقول ان الفيلم مقتبس

فريد شوقى ــ افرض المنتج اتغش

الزرقانى ــ يجوز المنتج مش عارف والمخرج مش عارف

كمال الشيخ ــ كلنا موافقين على الاقتراح ده

عبد العزيز فهمى ــ يا أخوانى قبل ما ندخل فى هذه التفاصيل عايزين نبحث اولا مين هى اللجنة التى تقدر تحكم على الاعمال الفنية فى مسابقة السينما .

ابراهيم الوردانى ــ ايوه .. مين اللجنة وكمان مين اللى يمنح جوائز ومين اللى لا يمنح ..

سعد وهبة ــ ده موضوع مهم .. عاوزين نبحثه ونبحث معاه كمان اختصاص اعضاء اللجنة .. الحاصل الان ان اللجنة موحدة كل عضو يقدر يحكم على جميع مشتملات الفيلم

عبد العزيز فهمى ــ اللى انا لاحظته على أعضاء لجنة المسابقة الاخيرة مع احترامى لهم جميعا وتقديرى لاشخاصهم ان فيه بعضهم لم يكن يعرف الفرق بين التصوير والاخراج والمكياج والديكور .. تصوروا منحوا افلام جوائز فى الديكور وهى اتصورت فى قصور .. اعضاء مش عارفين مثلا الفرق بين المكياج والتصوير .. تصوروا منحوا جوائز مكياج لافلام لم يكن فيها مكياج بل تفوق للمصور ..

سعد وهبه ــ اللى حصل انا جايب عناصر تفهم فى قطاع معين ولا تفهم فى قطاع اخر .. مثلا استاذ فى النقد يفهم فى القصة ويفهم فى الحوار لكن ميقدرش يحكم او يفهم فى المكياج .. فيه أعضاء كثيرين بيكتبوا الممثلة اللى قامت بدور الام أو اللى قامت بدور الاخت

سعد توفيق ــ يعنى أحنا دلوقتى عايزين نعرف مين هم اللى يكونوا أعضاء لجنة التحكيم ..

فريد شوقى ــ أعتقد أن تكون من قطاعات تمثل الشعب السينمائية .. يعنى لجنة تشوف السيناريو ولجنة تشوف القصة

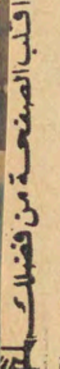
الزرقانى ــ بس الشرط الاساسى فى عضو اللجنة أن لاتكون له أعمال فى المسابقة .. واللى يحكم على كل عمل فنى يكون من اختصاصه هذا العمل الفنى

سعد وهبه ــ ده اقتراح مهم .. اللى يحكم على العمل الفنى يكون من نفس العمل .. يعنى المصور يدى للتصوير والمخرج يعطى للاخراج وقطعا راح يكون حكمه صح

فريد شوقى ــ وأضيف كمان للاقتراح ده حاجة مهمة افرض احنا انتخبنا مصور ليحكم على التصوير وتصادف ان له عمل يشترك فى المسابقة يبقى هوه يتنحى عن الحكم فى هذا العمل

الزرقانى ــ انت كأنك دلوقتى بتتهم الضمائر .. ازاى تقول لمصور مطلوب منه يحكم على التصوير بتشك فى ضميره .. لا .. فيه اقتراح آخر وهو اننا نجيب ناس أجانب من الخارج يحكموا على الاعمال الفنية ماعدا الفكر ..

ماجدة ــ أنا أؤيد هذا الاقتراح


اقلب الصفحة من فضلك

ندوة
الكواكب



فريد شوقى طالب بتكوين لجان من الفنيين للحكم على العمل الفنى



اقترحت ماجده منح جائزة خاصة للفيــــلم غير العـــادى . .



عبد العــزيز فهمى يرى أن تكون هناك فرصة للطعن فى النتيجــة .

- أطالب بأن تكون جوائز السينما .. رمزية — مديحة يسرى
- لجنة التحكيم منحت جائزة للديكور .. والفيلم صور فى قصر ! — عبد العزيز فهمى
- إخفاء معالم الاقتباس فى القصة .. جريمة — على الزرقانى
- أهم شئ هو إشراك الجمهور فى التحكيم — صلاح منصور

سعد وهبه ـ هل معنى ذلك أن نشكل لجنة من الخبراء الاجانب تحكم فى الجوائز ؟

الزرقانى ـ ماعدا القصـــــة والسيناريو والحوار نجيب لها لجنة محلية ..

حسن رمزى ـ أنا لى وجهة نظر .. لقد أشتركت فى أغلب لجان التحكيم فى مسابقات الجــوائز وأنا سمعت النهاردة كلام كتير عن أعضاء مايعرفوش الفــرق بين التصـــوير والمكياج .. يمكن ده صحيح لــكن هذا الكلام لاينطبــق على الفنييــن مش معقول مخرج مش راح يعــرف تصوير ومكياج وديكور عشان كــده أنا أقترح ان الاعضاء الفنيين فى لجان الجوائز لهم وحدهم الحــق فى الحكم على جميع عناصر الفيــلم أما باقى الاعضاء فيكون لكل منهم اختصاص ويمكن نضيف الى الفنيين السينمائيين بعض النقاد الفنيــين ودول طبعا بحكم عملهم راح يفهموا فى التصوير والاخراج وكمان نستعين بأساتذة من الجامعات تحكم عــلى العمل الفنى من الوجهة العـــامة

عبد العزيز فهمى ـ مع تقديرى للنقادوالفنيين الا أنهم زى أساتذة الجامعة مش راح يقدروا يحــكموا على كل الاعمال الفنية .. المشكلة يا اخوانى زى ماقلت لكم هى ازاى تكون لجان المسابقة ..

أنا لى اقتراح وهو أننا نستمر فى الطريقة القديمة فى تشكيل اللجان بشرط أن يعطى لكل متقدم للمسابقة الحق فى مناقشة اللجنة فى حكمها أو قرارها بالطريقة دى نضـــمن العدالة

سعد وهبة ـ أنا عايز أســأل دلوقتى هل بعد ماتشـــكل لجنـــة يرضى عنها الجميع تكون قراراتهـــا قاطعة أو عرضة للمناقشــــة يعنى نناقشها بعد اعلان النتيجة ؟

عبد العزيز فهمى ـ أيوه نناقشها ونترك فرصة لمدة ١٥ يوم تناقش فيه اللجنة فى حكمها

حسن رمزى ـ يعنى زى استئناف لحكم فى القضاء

عبد العزيز فهمى ـ أيوه ... يكون لى الحق أقول للجنـــة انت ظلمتينى فى حكمك

سعد توفيق ـ عبد العزيز فهمى بيطالب بتحديد فترة مدتها ١٥ يوما للمعارضة

مديحة يسرى ـ هل ده ممــكن وسهل

صلاح منصور ـ ليه ما نعملش زى المركز الكاثوليكى اللجنة معاها مائة متفرج من الجمهوريقولون رأيهم فى الفيلم صوت الشعب مهم جدا .

مديحة يسرى ـ اقتراح صلاح منصــــور ده مهم جدا بشرط أن الجمهور اللى راح يخش الفيــلم يكون الفيلم نفســـه مفاجأة يعنى ميعرفش الجمهور اسم الفيلم الا عند عرضه فقط ضمانا لســلامة الحكم

ســـعد وهبة ـ فكرة اشراك الجمهور فى المسابقة معناها شباك التذاكر وده مهم خالص ومنه نمر تقديرية لشباك التذاكر .

فريد شوقى ـ فى أمريكا بيدوا جايزة للممثل اللى بتجيب أفلامه أكبر ايرادات ...

عبد العزيز فهمى ـ أنا اعترض

كمال الشيخ ـ رأى الجمهــور له تقدير بنسبة ١٠٪ مثـــلا والا يحصل زى ما حصل لفيلم زى فيلم الكترا وده سقط تجاريا فهــل ده لا يستحق جايزة .. فيه أفلام غنائية بتحقق ايرادات كبيرة يبقى ده معناه أنها أفلام ممتـــازة من الناحية الفنية .!

فريد شوقى ـ عشــان كده أنا أؤيد اقتراحك بتخصيص نســبة ١٠٪ فقط لرأى الجمهـــور والـ ٩٠٪ لاراء الفنيين المتخصصين .

عبد الحى اديب ـ أنا شــايف اننا دخلنا فى تفاصـــــيل وتركنا المشكلة الحقيقية .. وهى تكوين اللجنة .. هل كل حرفة سينمائية يمثلها واحد متخصص او ثلاثة من من كل حرفة حتى نضمن عـــدم تحكم العواطف الشخصية .

الفيشاوى ـ احنا فى لجنـــــة الجوائز فى مسابقة المركز الكاثوليكى كانت اللجنة بتشـــــوف الفيلم والجمهور معاها كمان والغريب ان آراء الجمهـــــور اتفقت مع آراء اللجنة بشكل غريب جدا

« أم العروسة » مثلا خـــد ٢٥٧ صوت من الجمهور .. وكان الجمهور خطوة بخطوة رغم عــدم وجود أى علاقة بين اللجنـــة وبين الجمهور ولو أخذنا بهذا النظـــام يمكن نقدر نعالج مشـــكلة تكوين اللجنة

ماجدة ـ أنا اعترض على اشراك واحد مش مختص

زوزو ماضى ـ أنا اؤيد رأى صلاح منصور والفيشـــــاوى فى اشراك الجمهور فى لجان المسابقة

محمد كامل حسن ـ انا اقترح ان مجلة الكواكب التى تبنت هذه المشكلة أن تجمع السينمـــائيين فى شبه جمعية عمومية وكل شعبة من الشعب تنتخب من يمثلهـــا فى لجنة الجوائز ويكون المنتجون متمتعين بالثقة من الجميع ويبقوا زى المحلفين ويقولوا الفيلم يستحق أو لا يستحق

سعد وهبة ـ يعنى عايز تعتبر الفيلم جريمة « ضحك »

كامل حسن ـ انا عايز اقـــول ان الجوائز زى المشكلة القضائية وانتخاب لجنة المحلفين يمنع الشك وعايز أقول حاجة تانية أن لجنـــة الجوائز لما يعرض عليها الافـــلام المشتركة لازم تحترم هذه الافلام

سعد وهبة ـ ازاى .. ؟

كامل حسن ـ ايوه .. فى المسابقة **الاخيرة انعرض حوالى ٤٩ فيلمـــا فى صالة صغيرة ليس فيهـــا أى وســـيلة من وســـائل الراحة ولا تشجع اطلاقا أى عضوان يصدر حكما سليما على الفيلم المعروض .. الاعصاب مرهقة من الحر .. ازاى يقدروا يحكموا على الفيلم وأعصابهم مرهقة .**

ماجدة ـ لازم نوفر الراحـــــة للاعضاء فعلا

كامل حسن ـ مجموع الجوائز بتوصـــل الى ٤٠ الف جنيه مش



اقترحت مديحـة يسرى أن تكون الجوائز رمزية .. كالاوسـكار



سعد الدين وهبه تساءل هل تبقى الجوائز بعد دخول القطاع العام ؟



قال صـلاح منصـور ان صوت الشـعب مهم فى الجـوائز



اقتـرح عـلى الزرقانى الاستعانة بخبراء اجانب

معقول اننا نعـرض الافلام اللى راح تأخد هذا المبلغ الضخم فى صالة صغيرة ليس فيها اى وسـيلة من وسائل الراحة خاصـة فى يوليو واغسطس .. وممكن تستأجر دار سـينما كبيرة مكيفة الهواء وتعرض فيها الافلام المشـتركة فى الجوائز .. مش معقول نطلب من لجنة بتشوف كل يوم سبعة أفلام فى صالة صغيرة ان يكون حكمهـا سليم .. أنا اعتقد انه بالنسـبة للحكم فى الافلام يجب يكون مزاج العضو كويس .. كمان فيه حاجة تانية .. اذا عضو دخل متأخر ٥ دقائق بعد الفيلم يحرم من اعطاء صوته ورأيه .. ده حاجات صغيرة وتفاصيل بسـيطة لكن أنا أرجو من الزميل سعد وهبه ان يعطيها اهمية كبيرة

ماجدة ـ لانها تؤثر كثيرا على النتيجة .

الزرقانى ـ المتبع فى جميـع المسابقات الماضية ان الفيلم الذى يعطى جائزة الانتـاج الاول بيكون الفيلم واخـد أكبر ارقام فى كل عناصره .. ده معناه زى ما قال فريد شوقى اننا نحرم ممثل عمل دور كويس فى فيلم لم يشـترك فى المسابقة فى الحصول على جائزة

سعد وهبة ـ أنا عايز اسـأل هل جائزة الانتـاج يجب ان تبقى بعد دخول القطاع العام فى السينما

ماجدة ـ قبل التفاصـيل دى عايزة اتكلم فى مشكلة تكوين اللجنة .. فى اللجنة الاخيرة دخـل فى عضويتها بعض الاعضاء والذين لم يكن لهم أى خبرة بالسينما ودخلوا بحكم انهم مسئولين عن التوزيع او الاستوديوهات وده لازم ندرسها كويس وكمان ندرس الاعمال الفنية الكبيرة اللى تستحق جوائز ..ممكن نزود قيمة الجـوائز وتخصص جوائز للاعمال الفنية الكبيرة اللى فيها ابتكار

سعد توفيق ـ تقصدى جايزة خاصة للابتكار

ماجدة ـ ايوه جائزة خاصـة للفكر الجديد والابتكار الجديد

سعد توفيق ـ هل هذه الجائزة ستمنح لفيلم فيه ابتكار جديد .. طيب مين اللى راح ياخد الجائزة

ماجدة ـ واحـد ابتكر حاجة جديدة فى الفيلم

صلاح منصور ـ واحد مثلا عمل ديكور عظيم

على الزرقانى ـ أنا راح اضرب مثل .. فيه فيلم حيـاة أو موت ده كان طفرة بالسينما ومع ذلك لم ياخد الجائزة الاولى

حسن رمزى ـ طيب فيلم زى ده ياخد جائزة ايه ؟

على الزرقانى ـ كل من اشترك فى تقديم هـذه الطفرة .. تقيم الفيلم من ناحية الابهار .. تشوف القصة عملت ايه .. قالت ايه .. .. والفيـلم اللى فيه ابهـار ويخلو من الفكر ده يقيم تقيم اخر

الوردانى ـ من المناقشـة دى شـعرت بحيرة شديدة فى تكوين اللجنة أنا هربت من عضـوية اللجنة السابقة .. **فى رايى ان تكوين اللجنة ده مسالة خطـيرة جدا .. المرة الاخيرة كانت اللجنة بتشـوف عشر دقائق من الفيلم وواحد من أعضـائها يقول كفاية بلاش قـرف .. انا بافكر ازاى نوصل لتكوين لجنة يرضى عنهـا الجميع** .. عملية اختيار اعضـاء اللجنة دى مهمة خالص .. ممكن يتم اختيارها بالانتخاب وأنا أعتقد أننا نضم للجنة بعض اسـاتذة الجامعة وبعض أصـحاب دور العرض واقطاب التليفزيون وتنشر اسماء اعضاء اللجنة وكل واحـد عنده طعن ضد عضو يقدمه وكمان لازم نعمل دستور أو لائحة للجوائز .. أنا مثلا زمان كتبت عن فيلم مقتبس حصل على الجائزة الاولى وقلت أن فيلما مقتبسا يحصل على الجائزة الاولى يبقى ده بيحـرم فيلم قصـته مصرية مائة فى المائة واللى أنا با فكر فيه ازاى نوصل الى اختيار اعضاء اللجنة ..ازاى الطريقة اللى نختار بها هـؤلاء الاعضاء وتكون هذه الطريقة ترضى جميع السـينمائيين .. وكمان فى النتـائج لازم يكون فيه مذكرة تفسيرية لكل فيلم حصـل على جائزة أو لم يحصل تقول فيهـا أسباب حكم اللجنة ايه علشـان على ضوء هذه الاسباب تسـتطيع ان تجيد العمل الفنى ..المشكلة هى اللجنة أولا .. **أنا هربت من عضوية اللجنة الاخيرة لانها كانت بتشوف الافلام فى ربع ساعة وكنت باشـعر بالاسى والشفقة على كل منتج تقدم بفيلمه**

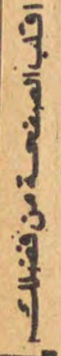
عبد العزيز فهمى ـ أنا أعترض على حكاية شباك التذاكر لان عرض كل افيلم تصاحبه ظروف معينة .. .. فيه افيلم سيعرض فى أول الموسم وفيه فيلم سيعرض فى رمضـان واليه فيلم سيعرض وامامه خمسـة افلام اخرى .. كمان انا اؤيد فكرة الاستعانة برأى الجمهور واعارض حكاية الاستعانة باشخاص بعيـدين عن السينما .. نجيب فنيـين متخصصين ..واكرر اقتراحى باعطاء كل واحد مهلة ١٥ يوم عشـان يعارض فى رأى اللجنـة .. بس ازاى تشـكل اللجنة اللى تمنح على أساسها الجوائز وجائزة الانتاج الاولى

سعد توفيق ـ المفروض انهـا تعطى للانتاج المشرف لصـناعة السينما واللجنة تشوف انه يستحق جائزة فى الانتاج

يوسف عيسى ـ الطريقه الايجابية للوصول الى حل لمشكلة تكـوين اللجنة اننا نتوصل الى الطـريقة السليمة .. تقدر تقول مثلا من هم الذين لا يجب ان يشتركوا فى اللجنة واذا استبعدنا دول تبقى اللجنـة حائزة على رضاء الجميع .. واذا حصل وان عضوا لم يحصل على رضاء الجميع لازم نستبعده كمـان وبالطريقة ده يبقى مفيش معارضة للنتائج

حسن رمزى ـ انا اقترح ان تضم اللجنة أعضـاء من المخرجـين والمنتجين ومديرى التصوير وكتـاب السيناريو ودول مهمتهم أن يحكموا على كل الاعمال لا مانع من ان تضم فنيين متخصصين فى فروع اخرى مثل الديكور والماكياج على أن يكون مهمة كل منهم الحكم فى الفـرع المتخصص فيه وكمان لازم يحـدد عدد اعضاء اللجنـة اللى لازم يشوفوا الفيلم وأنا أريد اقتـراح ضم الجمهور الى اللجنة وتأخد النظام المعمول به فى المركز الكاثوليكى .. ده حاجة الحاجة الثانية عايز أقول أننا ندى جائزة الانتاج للمنتج صاحب فكرة المشروع من اوله لاخره .. المنتج غير الممول .. الدولة دلوقتى اعترفت بالمنتج واصـبح عندنا منتجين مسئولين عن مشروع كامل والمنتج ده هو اللى يستحق جائزة الانتاج مش الممـول وانا فى نتائج الجوائز الاخيرة .. فوجئت بانهم أعطوا جائزة الانتاج لفيلـم الايدى الناعمة مع ان الشركه التى حصلت على الجائزة ليس لها أى افضل فى هذا الفيلم بل هو كان من انتاج استوديو مصر

اسماعيل القاضى ـ احنا نقتبس من الغرب حـاجات كتيره .. من الناس اللى سبقونا وعندهم تجارب وكلنا عارفين أن قمة الجـوائز التقديرية هى الاوسكار .. نشـوف الاوسكار بيعملوا ايه .. هنـاك بيختاروا من رؤساء الشعب وعددهم ٢٨٠٠ واحد اعضاء بمثلـوا كل شعبة . ويبقى لمدير التصوير الحق انه يقول رأيه فى التصوير ومهندس الديكور وهكذا .. الجمهور هنـا مش مقياس للاعمال الفنية . هـم دول المقياس لانهـم هم اللى جربوا ومارسوا العملية أما بالنسبة للفيلم الذى يستحق جائزة الانتـاج



اقلب الصفحة من فضلك

ندوة الكواكب



كمال الشيخ وفريد شوقي وعبدالحى أديب يستمعون باهتمام الى الاسرار التى كشفها الوردانى عن لجنة الجوائز الاخيرة

تشوف الفيلم اللى خد اكبر مجموعه من تقدير عناصره وهو سيكون الفيلم المثالى .. أنا من رأيى ان أحسن حاجة نستفيد من تجارب اللى سبقونا .

حسن رمزى – كل شعبة تقدر تنتخب ممثل عنها ...

اسماعيل القاضى – اعتقد ان المخرج ومدير التصوير يقدر يحكم على جميع الاعمال الفنية . وتنتخب من الشعب الباقية أعضاء يمثلوها ويكون لهم الحق فى الحكم على ناحية تخصصهم ..

حسن رمزى – ولازم الفيلم اللى بحصل على جائزة أنتاج يكون حاصل على نسبة معينة من النجاح

اسماعيل القاضى – وفيه حد أدنى وأقصى ولازم أعضاء اللجان دى يعرفوا أن عضويتهم تكليف

مديحة يسرى – أنا أقترح ان يكون لأعضاء النقابات الفنية رأى فى ترشيح أعضاء اللجنة .. كل نقابة تنتخب أعضاء اللجنة واللى يفوز بأكثر الاصوات هو اللى يكون عضو فى اللجنة وأنا أطالب بان لا يكون للعضو أى عمل فنى مشترك فى المسابقة ورأى الجمهور مهم جدا وتخللى درجات تقديره متوسط وجيد وممتاز

حسن رمزى – بلاش متوسط وجيد وممتاز

سعد توفيق – بالعكس .. ده يساعد الفرد العادى على أنه يضع تقديره

مديحة يسرى – وبخصوص مهنة المنتج أنا اعترضت على تسمية المنتج باسم المنتج المنفذ لان المنتج هو صاحب مشروع الفيلم من ساعة الفكرة لغاية ما يتسلم الفيلم فى علب وأنا قلت للشركة سلموني المشروع جاهز واحنا ننفذه ويبقى هنا من حقكم تقولوا المنتج المنفذ لكن أبقى أنا صاحبة الفكرة والمشروع مش ممكن أبقى المنتج المنفذ

فايق أسماعيل – أنا أطالب بتقسيم جوائز الافلام الى أنواع جائزة للفيلم الوطنى وجائزة للفيلم الكوميدى وجائزة للفيلم الاستعراضى وهكذا ، وبالنسبة للاستعانة برأى الجماهير كان فيه تجربة سابقة للتليفزيون ، عمل أستفتاء بين الجماهير وكمان بين طبقة خاصة من المتعلمين والمثقفين .. نتيجة أستفتاء الجماهير أيدت البرامج المسلية والفكاهية والترفيهية بينما نتيجة أستفتاء المتعلمين طالبت بأستبعاد هذه البرامج وتقديم برامج هادفة .. أحنا فى مجتمع أشتراكى ولازم تحدد وظيفة الفن فى المجتمع الجديد .. اللى حصل فى التلفزيون انهم ألغوا بعض البرامج اللى أعجبت الجمهور وقدموا البرامج بتخدم وظيفة الفن فى المجتمع الاشتراكى وأنا أقترح عمل أستفتاء تشرف عليه المؤسسة وينشر على مدى السنة فى مجلة مسئولة زاى مجلة الكواكب أوممكن الاستفتاء ده يتعمل بشكل اخر يشرف عليه مركز البحوث القومية .. يعنى استفتاء شعبى وبالنسبة للجان انا من رأيى أن كل متخصص فى فرع من فروع الفن يقول رأيه وفى لجنة خاصة بالفنيين ولجنة ثانية كمان تكون من ناس عندهم تذوق فنى واللجنة دى مهمتها تصفية الافلام واعطاء الجوائز

صبرى عزت – احنا اتكلمنا عن حاجات كثيرة جدا ولم يحدث فى تاريخ السينما أن حصلت لجنة جوائز على رضاء الجميع ولا نتائج الجوائز حصلت على رضاء الجميع واللى حصل النهاردة ان فيه تجريح لناس وفيه عتاب وفيه شك فى اللى فات واللى جاى وأنا أقترح أن تكون لجنة وتكون مهمتها أنها تشوف جميع الافلام وهى التى تختار الافلام التى تعرضها وتصفيها .. اللى حصل قبل كده ان اللى يدفع رسوم اللجنة تشوف أفلامه .. لكن أنا أقترح تكوين لجنة تشوف كل الافلام المعروضة

الزرقانى – يا صبرى انا عايز أوضح مسألة مهمة لك ..

صبرى عزت – اللى حصل السنة اللى فاتت ان فيه منتج قال لى أنا مش راح أشترك فى المسابقة لعدم ثقتى باللجنة اذن المسألة مسألة ثقة واحنا لازم ندى للجنة الحكم الاخير فى العمل الفنى

مديحة يسرى – أنا أقترح انها تكون جوائز رمزية

صبرى عزت – فى المركز الكاثوليكى بياخدوا رأى الجمهور لكن أنا من رأيى ان الفن فى المجتمع الاشتراكى ليست مهمته التسلية والتهريج

مصطفى عبد اللطيف – ممكن تخصص نسبة لرأى الجمهور .. لكن انا عايز اتكلم فى مسألة استفتاء النقابات الفنية فى تشكيل لجان الجوائز .. النقابات دى أعضاؤها يفهموا فى الفن ممكن تاخد رأيهم .. كمان فيه وظائف فنية أصحابها لا يحصلوا على جوائز زى مدير المعمل ومدير الانتاج والمصور الفوتوغرافى ومساعد أول المخرج

الزرقانى – المساعد الاول مالوش عمل مباشر يستحق عليه جائزة .

محمود نصر – أنا عايز أتكلم فى مسألة مهمة كمان وهى عن نسخة الفيلم التى تعرض أمام لجنة الجوائز عادة بتكون نسخة رديئة فى الصوت والصورة لانها مستهلكة وأنا أقترح أن تكون نسخة جديدة خالص



زوزو ماضى وكامل حسن يستمعان .. وحسين عثمان يسجل الندوة ..



قال سعد الدين وهبه اننى أتمنى اليوم الذى يستطيع فيه السينمائيون أن يخططوا العمل بأنفسهم .

كمال الشيخ ـ أنا أؤيد فكرة الأستعانة بخبراء اجانب من الخارج عشان يكونوا أعضاء فى اللجنة

الوردانى ـ يعنى تستدعيهم خصوصى

كمال الشيخ ـ أيوه وماله .. عشان تبعد الشك عن أعضاء اللجنة وكمان أنا أؤيد اقتراح حسن رمزى باعطاء المنتج جائزة وأؤيد اقتراح فايق اسماعيل بتفتيت الجائزة الى انواع الافلام

عبد الحى اديب ـ أنا عايز أقول حاجة .. دلوقتى لما لجنة التحكيم بتشوف افلام ورا بعضها بتكون أعطت فيلم درجات معينة .. وبعدين يعرض عليها فيلم آخر يستحق درجات اكبر .. هنا بيحصل ارتباك .. وعشان كده أنا أقترح أن اللجنة تشوف الافلام كلها وراء بعضها قبل ما تدى درجات

كامل حسن ـ انا شايف اننا التقينا جميعاً فى نقط هامة زى تمثيل الشعب الفنية فى لجنة الجوائز وتوفير الراحة لاعضاء اللجنة وعايز اضيف الى هذا اننا نزيد من التقديرات المادية لاعضاء لجنة الجوائز لان هذا يساعدهم على المواظبة على الحضور .. فيه اقتراح آخر كمان وهو اننا بعد ان نختار اعضاء اللجنة نترك مهلة معينة لمن له اعتراض على أسماء الاعضاء وده اجراء ديمقراطى سليم معمول به فى مجلس الامة .. بيدوا فرصة للطعن فى انتخاب العضو وانما من رأيى تكوين لجنة من المؤسسة لبحث كل طعن وتشوف نصيبه من الجدية او من عدم الجدية وكمان لازم يكون فيه حيثيات لحكم اللجنة وأنا أقترح على سعد وهبه ان لجنة التخطيط تستعين بآرء السينمائيين .. انا سمعت انكم بترسموا ألوان الانتاج وعشان كده لازم تستعينوا بآراء السينمائيين ..

سعد وهبه ـ أنا أرحب بهذا .. بل انا اعتقد ان اليوم الذى يصل فيه السينمائيون الى انهم يخططوا العمل بنفسهم ده أسعد يوم فى حياتنا الفنية .. وأنا أؤيد اقتراحك الخاص بالاستعانة بآراء السينمائيين واستشارتهم .. وفى قرار تشكيل لجنة التخطيط الاستعانة دائما بآراء الخبراء واحنا طبعا لما بتيجى نخطط بندرس أولا احتياجات السوق واحنا ناويين نناقش الخطة الاولى فى ندوات فنية ونسأل السينمائيين واحنا يهمنا ان توضع خطة يرضى عنها الجميع لان أنتم اللى راح تنفذوا الخطة دى .. ومش ممكن ألزمك بخطة انت مش مقتنع بها اذا لم يتوفر عنصر الاقناع مافيش فايدة

على الزرقانى ـ انا عايز أقول لفايق اسماعيل ان تقسيم العمل فى شركات القطاع العام لم يتم بعد وأنا أعترض على أن تقييم الافلام يقوم على الابهار تقييم الافلام يجب أن يقوم على الفكر ..وفيه قصة شعبية تنتج فى القطاع العام أسمها «الحمار» وده فيلم ميزانيته ١٢ ألف جنيه وهو عبارة عن فلاح وحمار ومصور ومخرج.. لكن فيه ابعاد وأغوار ومفاهيم جديدة .. هل ده لا يستحق جائزة لانه ليس فيه ابهار .. او مش مصروف عليه .. لازم تقييم الفكر الموجود فى الفيلم هو يكون له الاعتبار الاول

الوردانى ـ بنعمل مهرجان سينما فى مستوى ندعو اليه بعض مشاهير السينما فى العالم وتعرض فيه الافلام التى عرضت طوال الموسم وتكون على مستوى المهرجان والجوائز ويبقى زى عيد للسينما وفى الوقت نفسه تعلن فيه عن الافلام التى تستحق جوائز

عبد العزيز فهمى ـ انا أؤيد اقتراح الوردانى بخصوص المهرجان

سعد توفيق ـ ده يبقى مهرجان سنوى ويكون فيه لجنة تحكيم للجوائز .

« البقية على صفحة ٤٢ »



تحقيق كتبه : عبد النور خليل

٩ من كبار كتابنا

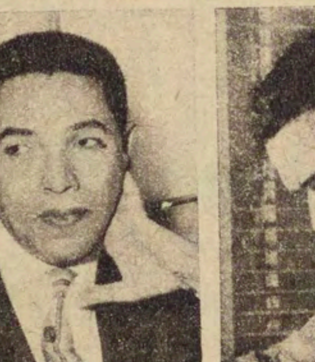
ربما كان الخبـــــر نفسه قد تداول من قبل فى اشارة سريعة ولكن التفاصيل وراء هذا الخبر اكثر اثارة .

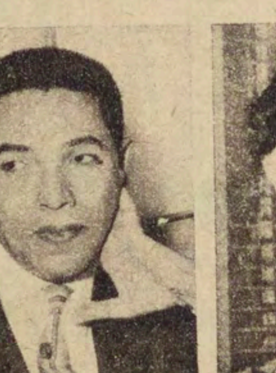
ان هذه المسلسلة الاذاعية التى تقدمها آمال فهمى من اذاعة الشرق الاوسط طوال ايام رمضان مازالت تعد ، يتعاقب على اعدادها كاتب بعد آخـــر من الكتاب التســـعة المشاهير الذين يكتبونها . **لقد بدأ نجيب محفوظ هذه المسلسلةفكتب منها ثلاث حلقات ، وتسلم الحلقات بعده فتحى غانم والدكتور مصطفى محمـود ويحيى حقى ويوســـف السباعى وعبد الحليم عبـد الله وأمين يوسف غراب ولطيفة الزيات ويوسف ادريس** ، وكل واحد منهم يكتب ثلاث حلقات جـديدة ينمى فيها القصة التى بدأهـا نجيب ، والتى سيتلقاها منهم فى النهـــاية ليكتب هو لها الخاتمة .













نجيب محفوظ — فتحى غانم — مصطفى محمود — يحيى حقى

ولا شك فى ان هذه التجـــربة جديدة على ميكرفون الاذاعة ، فلم يحدث من قبل ان اشترك مثـــل هذا العدد فى كتابة مسلسلة واحدة

أحسان اعتذر !

ولقد كان احسان عبد القدوس واحدا ممن عرضت عليهم فكـــرة هذه المسلسلة ، ودعى فعـــــلا للاشتراك فيها ، ولكــن احســـان اعتذر عن الاسهـــام فى القصة ..

وحتى الان لم ينته من كتـــابة الحلقات اكثر من ٥ كتاب .. ولم تتم فصول القصة لاكثـــر من ١٥ حلقة ، ربما لان كل **كاتب يقـــرأ ما كتبه من قبله ، يضطر احيانا الى ان يضيف شيئا الى الحلقات التى كتبت ، او يحذف حادثة معينة ،** يجد هو أنها تتنافى مع الحبكة التى يلجأ اليها ليتطور بالقصة ..

الزائرة الميتة !

ان البـــداية التى كتبها نجيب محفوظ ، واخذها بعده زملاؤه من الكتاب لكى يكملوا احداثها ، يرويها نجيب قائلا :

● قد يفاجأ الانسان احيـــانا بموقف عصيب لم يكـــن يتوقعه ، ويضطره هـــذا الموقف الى بعض التصرفات التى يأتيها عفوا ممـــا يزيد الموقف صعوبة ويزيده هـو ارتباكا وتخبطا .. فقد كان صاحبنا ـ بطل القصة طبعا ـ انسانا عاديا يعيش بمفرده ويمـارس حيـــاته اليومية كما يمارسها فى المدينة الاف العزاب مثله ،وبدا ذات يوم يدخل طرفا فى مغــــامرة عاطفية ، من المغامرات التى يعتـادها الانســـان أيضا وهو بلا ارتبـــاط زوجى .. وتطورت به مغامرته ، وبدأتتصبح حدثا يوميا مثيرا فى حياته العادية، وبدأ يمارسها باستمتاع ، وكان فى قمة ســـعادته ومتعته وهو يرى الطرف الاخر ـ وهو امرأة جميلة طبعا ـ يدخـــل بيته .. وقضى صاحبنا امتع ساعات عمره وأرقها .. كان كالحالم الذى وضع يديه على حلم طالما ارتفع اليه خيـــاله .. ولكن المفاجأة التى لم يكـــن يحسب لها حسابا هى ذلك الموقف العصيب الذى وجد فيه نفســـه ولم تمض الساعات الاولى على هذا

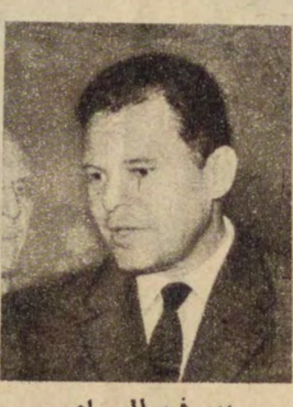
٩ كتاب يكتبون مسلسلة واحدة تذاع فى رمضان من اذاعة الشرق الاوسط. نجيب محفوظ كتب البداية فى ٣ حلقات وأكملها بعده على التوالى فتحى غانم. مصطفى محمود .. يحيى حقى . يوسف السباعى . عبد الحليم عبد الله . أمين يوسف غراب . لطيفة الزيات . يوسف ادريس . ويعود نجيب ليختم الحلقات فى الايام الاخيرة من رمضان .. المسلسلة ستتحول الى فيلم

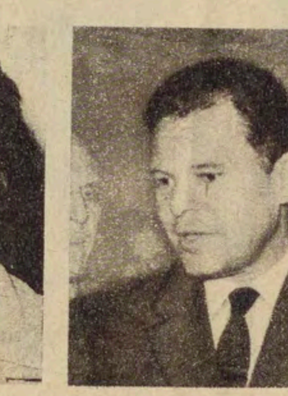

عاطف سالم — آمال فهمى

يروون قصة زائرة ميتة

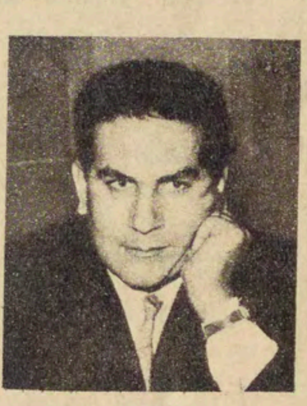

عبد الحليم عبد الله


امين يوسف غراب


يوسف السباعى




لطيفة الزيات


يوسف ادريس

اللقاء .. ان الحلم قد تبدد وبدأ هو يفيق منه على حقيقة رهيبة .. الجميلة التى كانت انفاسها المعطرة تملأ البيت أريجا منذ لحظات ، وتلون جوه كله بالوان الطيف داهمها الموت فجأة ، واذا هى بين يديه جثة هامدة ..

وصمت نجيب . كف عن الرواية وحاولت ان استزيده ، وبمنتهى البساطة التى نعرفها عنه جميعا ، عندما يريد ان يهرب من جواب على سؤال ، أو يعطى النفى جوابا صادقا لانه لا يعلم فعلا :

● انا خلصت لغاية كده . الباقى بقى هم يكملوه .

وقلت لنجيب :

ـ طيب .. الخاتمة ، هل فكرت فيها .

وضحك نجيب وعاد يقول لى بنفس البساطة :

● اما يخلصوا .. الحكاية اكون سمعتها أو قرأتها وعرفت كل واحد من زملائنا عاشها ازاى وابتدى افكر اختمها بأى شكل .

ونجيب فعلا لا يعرف ماذا تم فى القصة بعد ان كتب بدايتها ، انها الان بين يدى لطيفة الزيات تكمل نصيبها من القصة ، بعد ان قرأت الحلقات الخمسة عشر الاولى التى اشترك فى كتابتها محفوظ وفتحى غانم ومصطفى محمود والسباعى وعبد الله ، وامآل فهمى ذكية غاية الذكاء ، فهى ما تزال تحتفظ بكل ما يكتبه الواحد منهم فى ظرف منفصل ، ولم تضم ماكتبوه جميعا فى قصة واحدة مطبوعة ..

وقد علمت ان المسلسلة التى لم يحدد اسمها بعد **سيخرجها عاطف سالم** لاذاعة الشرق الاوسط وقد تضم اسماء لامعة من ممثلى السينما والاذاعة والتليفزيون ايضا ..

تتحول الى فيلم !

إكثر من هذا ، ان بعض المفاوضات قد دارت فعلا على ان تتحول المسلسلة الى فيلم سينمائى يخرجها عاطف ، **وصاحب فكرة تحويلها الى فيلم هو جمال الليثى** الذى يريد شراءها لتنتجها شركة القاهرة للسينما .. وتلك هى المرة الاولى أيضا التى يشترك فيها ٩ من كتابنا المعروفين فى كتابة قصة سينمائية واحدة .. والفكرة تعتبر ناجحة بلا جدال .

ان امال فهمى فى جعبتها اكثر من مفاجأة لاذاعة الشرق الاوسط .. كل مفاجأة تصلح خبرا مثيرا ، وهى تبدو هذه الايام اكثر حرصا على اخبارها ، خوفا من المنافسة فى الميدان الاذاعى .

بداية ونهاية

.. هى قصة حياتى

عبد الرحيم الزرقانى

الممثل الهادىء .. والذى اخرج للمسرح .. وللاذاعة .. ومثل فى السينما .. والتليفزيون .. عاصر المسرح ايام ان كانوا يجمعون له الجمهور بالقوة .. وهوالان مخرج .. وخبير بمؤسسة فنون المسرح والموسيقى .

١٢ ظهـرا .. فتحت لى الوقت زوجته الباب .. شـعلة من النشاط والحركة .. أحسست لاول لحظة اننى اعرفهـا من سـنين .. دخلت معها غرفة المكتب ، والتقيت بعبـد الرحيم الزرقانى .. كان يرتدى بدلة كاملة رغم ان الجو دافىء .. هادىء .. هادىء جدا اكثر من اللازم ..وهى نشيطة .. شعلة من النشاط .. ربما لهذا اتفقا !

شىء واحد أخرجه عن هدوئه .. عندما سألته عن ذكرياته .. عن حياته .. عن حكاية عمره .. اتسعت عيناه كأنما لتكتمل فى ذهنه الصورة كلهـا .. كأنه يجذب الشريط من أوله ..

ـ حكايتى لن ابداها الا من هذه السنة .. من سـنة ١٩٣٤ .. كانت هذه سـنة « صياغة » فى عمرى .. لم أسـتطع سنتها أن أدخل الجـامعة .. كنت قـد تخرجت فى ثانوى .. ومعاش أبى ضئيل جدا .. لا يكفى للانفـاق على الدراسـة .. وكان على ان أبحث عن عمل .. ولم أجد ..

كنت أمشى بجوار الجـامعة .. وأحس بالالـم ! وكنت أمشى فى الشوارع .. أتسكع .. وفى الليل أعيش بكل كيانى .. أزور المساجد والـكباريهات وقصـور زملائى الاغنياء ! لقد تعلمت فى هـذه الفترة الكثير .. وكنت قبلها وأنا فى الثانوى ضمن فـريق التمثيل بالمدرسـة .. كان **جورج أبيض وفتوح نشاطى** يخـرجان لنا .. قدمنا رواية « **المائدة الخضراء** » أعجبت جورج أبيض فقـد قمت بدوره فى المسرحية .. فضمنى الى الفرقة التى أنشأها فى معهـد التمثيل الذى كان قد أغلق بسبب أنه يفسد الاخلاق ! كان زملائى فيها : **رفيعة الشال .. وروحية خالد .. ومحمد الغزاوى .. وفرج النحاس .. وعبد السـلام النابلسى .. وأحمد البدوى** .. وطفنا بالفرقة بكل عواصم الصعيد .. كان ايراد الحفل ٥٠٠ جنيه .. وثمن التذكرة أيامها كان ٥٠ قرشا أى ما يعادل ٢ جنيه الآن .. وكانت ظـاهرة غريبة أن يمتلىء المسرح كله ، وفى أقاصى الصعيد ، بالجمهور وأكثرهم من الطبقة الـكادحة ، ورغم أن الروايات التى كنا نقدمها كلاسيكية عالمية ، وباللغة العربية الفصحى .. والسر أن التذاكر كانت توزع بالعافية .. وبواسطة الحكام .. وبالترغيب والترهيب والقهر .. كان يكفى أن يقال ان سعادة المدير بيقول خد التذكرتين دول وهات جنيه .. وأنا لا أنسى وكنـا فى كوم امبو أن نظـرت من خلف الستار قبل بدء العمـل على المسرح ، فرأيت أمامى « عمم » بيضاء .. قلت : عظيم .. هذا يدل على وعى مسرحى كبير ! .. الشعب العـادى جاء ليرانا .. **واكتشفت بعدها أن المتفق بينهم أنه اذا صفق مدير شركة السكر فالجميع يصفقون .. ولكن حدث أن صفق المدير يطلب « قهوة » واذا بكل الصالة تصفق .. ولكن الفرقة توقفت .. واخذت التوجيهى وقضيت سنة كاملة أتسـكع فى الشوارع أبحث عن عمل !**

وكون **جـورج أبيض** فرقة ضم اليها **عزيز عيد** كمخرج .. وذهبت لاستاذى أعمل فى فرقته بلا أجر .. ولكن **فاطمة رشدى** رأتنى ، فطلبت منى أن أعمل معها بأجر ٤ جنيهات وذهبت لاستاذى أقول له :

ـ لولا أن المال مهم .. واننى بحاجة الى أربعـة جنيهات .. لبقيت معك

وقال لى هو يومها :

ـ كنت أسـتطيع أن اعطيك الجنيهات الاربعة .. ولكن لا أريد أن أغضب فاطمة رشدى

وفى سنة ١٩٣٥ واجـه المسرح أكبر أزمة .. حل جـورج أبيض فرقته .. وكذلك فاطمة رشدى .. وتكونت فرقة حكومية هى « **الفرقة القومية** » .. وتركت أنا الفن .. عملت كاتب حسـابات فى بنك التسليف ببنها .. ثمانى سنوات بقيتها أعمل .. ولم أكن أستطيع أن أتقن الفن .. مثلت مع الهواة فى شبين الكوم ... وهناك تعرفت لاول مرة **بزكى طليمات** ، فقـد كانت زوجته « **احسان شريف** » تقوم ببطولة المسرحية معنـا ، وعملت فى الاذاعة أيامها .. فقد نقلت الى القاهرة ، وأنشىء معهد التمثيل ، والتحقت به ، وتجاوزوا عن شرط السن من أجل موهبتى .. فقـد كان سنى ٣٠ سنة .. وأذكر أن **الريحانى** كان فى اللجنة .. واكتفى **زكى طليمات** بقدر مما مثلت .. ولكن الريحانى قال له :

ـ سيبه .. أنا عاوز اشـوف تمثيله ..

وتخرجت سنة ١٩٤٧ .. وعملت معيدا بالمعهد .. وبرزت أيامها فى الاذاعة .. كنت من السـبعة المحظـوظين فى الاذاعة ، وهم : **زوزو نبيل ، صلاح منصور ، محمد علوان ، لطفى عبد الحميد ، رفيعة الشال ، محمد الطوخى ، وأنا**

قالت السـيدة هانم زوجة الزرقانى وهى تتابع حديثـه كأنه يمثل لاول مرة :

ـ عارفه لما يكون حيمثل الصبح .. يفضل طول الليل صاحى .. وقلق .. ويقوم من الفجر ، وعاد عبد الرحيم يتابع حديثه :

ـ فى عام ١٩٥٠ أنشئت فرقة المسرح الحديث ، والتحقت بهـا بمرتب ١٨ جنيها ، واستقلت من البنك ، وكان مرتبى فى البنك مع الاعمال الاضافية قد وصـل الى ٥٧ جنيها ! وقمت باخراج روايات **« بنت الجـيران » و « شروع فى زواج » و « الاشباح » و « الزعيم الاوحد » و « الوارثة » و « بداية ونهـاية » و « فى بيتنا رجل » و « القضية » و « سور العشاق » و « سـياتى الوقت » و « عيلة الدوغرى »**

● **واكثر الروايات التى تعتز**

عبد الرحيم الزرقانى فى جلسـه عائلية مع زوجته وأولاده .



باخراجها للمسرح ؟

ـ من الروايات العالمية : **سياتى الوقت ، والوارثة** ، ومن الروايات المحلية : **بداية ونهاية ، والقضية ، وعيلة الدوغرى** .. وأنا احب دائما أن أناقش الممثلين عند اخراجي .. الا فى « **بداية ونهاية** » كنت أحس أننى أقدر من كل الناس فى فهم هذه الرواية لانها تحكى قصة حياتى : **هذه امى ، وهذا اخى ، وهذا انا .. فاذا اردت ان تعرفى حياتى ، فاعرفيها من هذه الرواية** ..ليس بالتفصيل طبعا .. ولكن فى خطوطها العريضة .. نفس الظروف القاسية التى مرت بها الاسرة

ولمدة سنةونصف عمل عبدالرحيم الزرقانى مديرا للمسرح الشعبى ، وهو المسرح الاقليمى الآن ، ولم يتحمل الروتين فتركه ! .. وبعدها عمل بالفرقة المصرية الحديثة .. **وهو الان يعمل مخرجا وخبيرا فنيا بمؤسسة فنون المسرح والموسيقى الى جانب عمله كاستاذ فى معهد الفنون المسرحية**

اما فى الاذاعة فقد مثل الزرقانى حتى الان ما يقرب من ألف بطولة، وأخرج فى البرنامج الثانى عدة مسرحيات

أما فى التليفزيون فقد مثل بعض الادوار لكنه لم يتجه فيه للاخراج ، لان فيه سرعة لايستطيع أن يسايرها ..

وفى السينما عمل فى « **أمير الانتقام** » كأول فيلم .. وقام ببطولة فيلم « **انا وحدى** » و « **حياتى انت** » .. وقام بحوالى ٢٥ دورا فى السينما .. وهو غير آسف لتركه السينما الان ، لان معظم انتاجها لا يرضيه !

ودخل أبناء الزرقانى .. ابنه الكبير **محمد** وسنه ١٠ سنوات .. له نفس أخلاق أبيه وطباعه .. **منى** سنها ٩ سنوات ، **هالة** ٦ سنوات ، **رائد** ٤ سنوات ، **وفاء** سنتان

قلت لمحمد :

● **ماذا تحب ان تعمل عندما تكبر ؟**

قال :

ـ احب التمثيل .. ولكنى سأعمل طبيبا حتى أعالج الفقراء مجانا

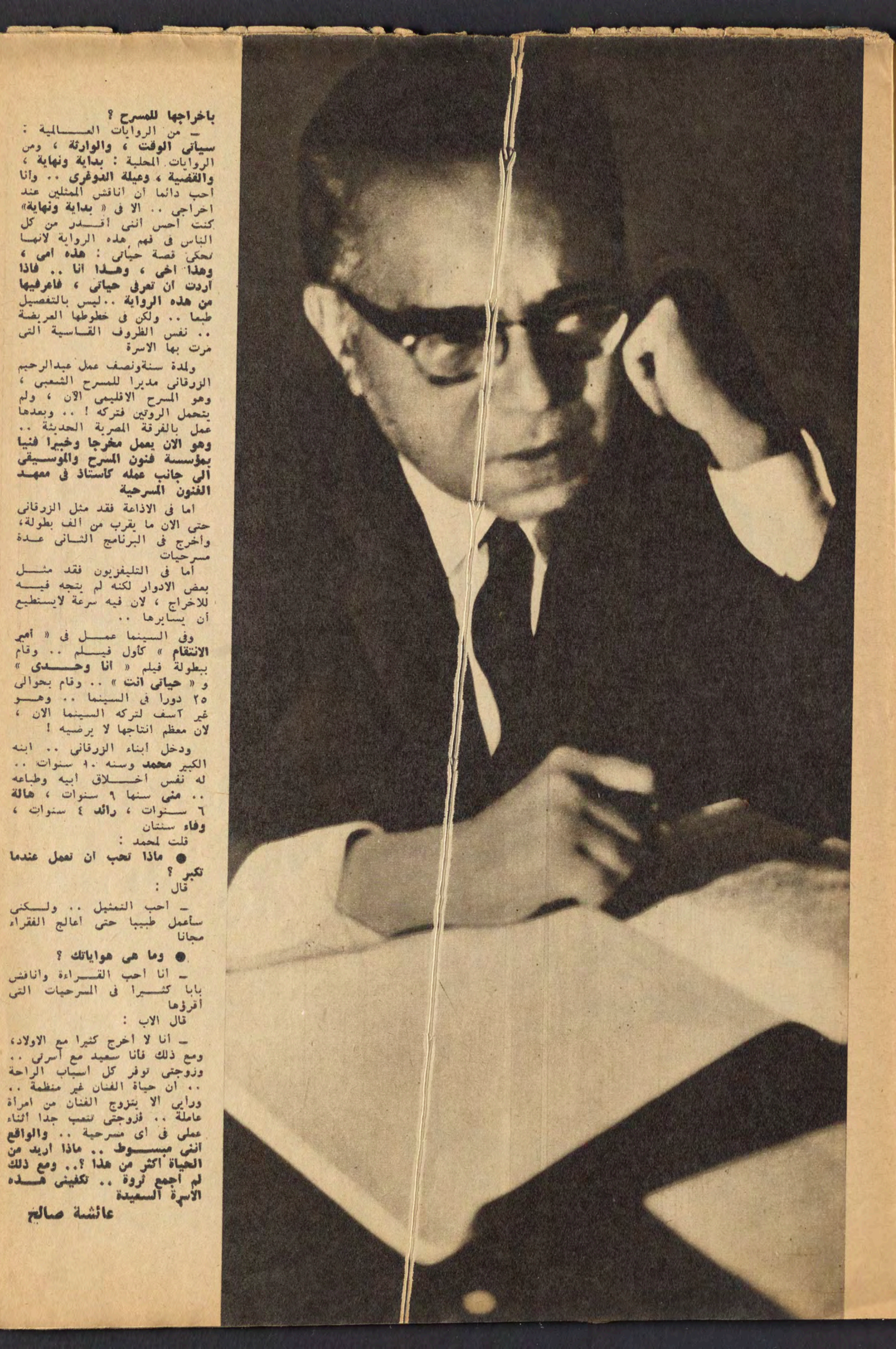
● **وما هى هواياتك ؟**

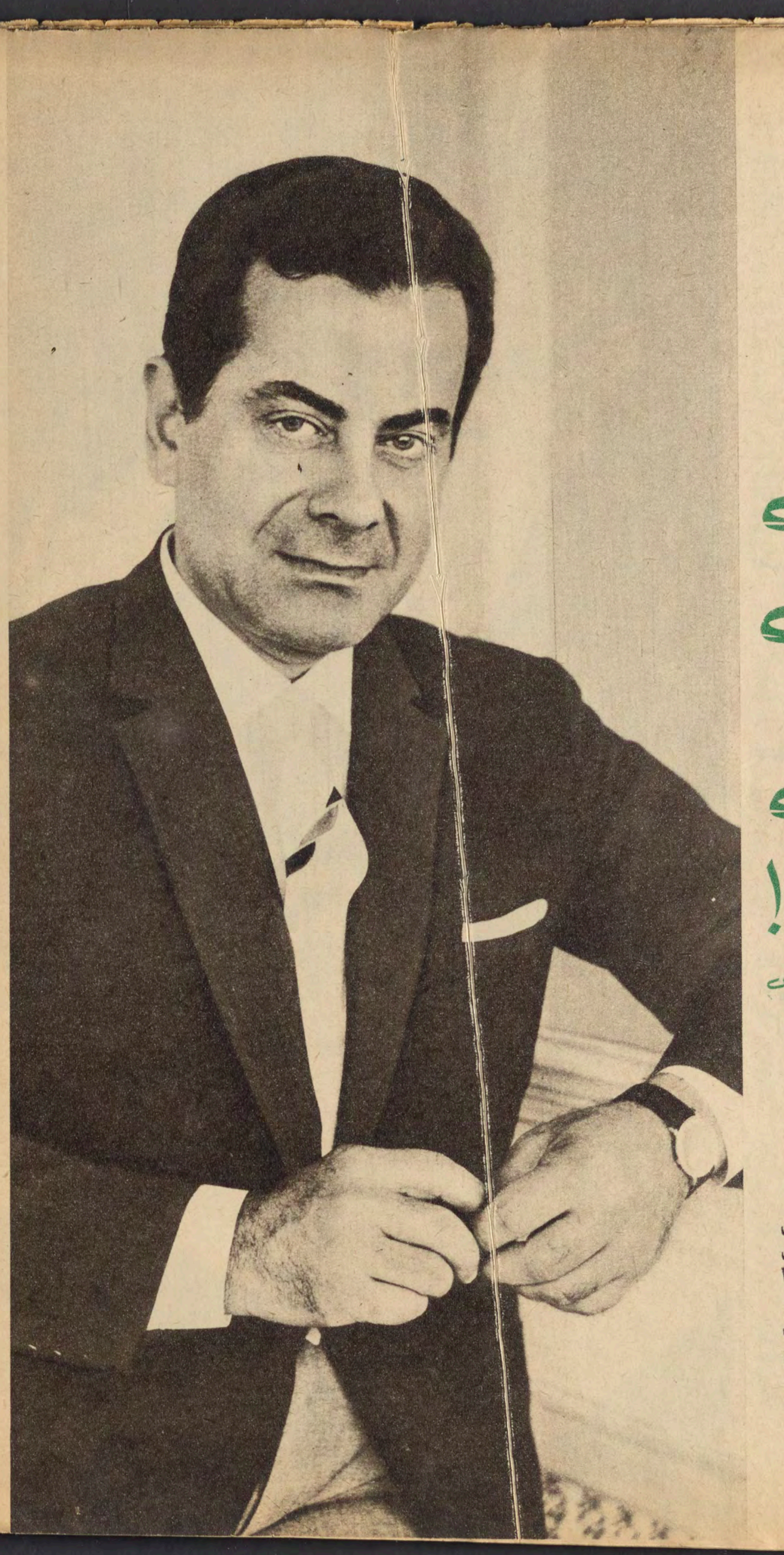
ـ انا أحب القراءة وأناقش بابا كثيرا فى المسرحيات التى أقرؤها

قال الاب :

ـ انا لا أخرج كثيرا مع الاولاد، ومع ذلك فأنا سعيد مع أسرتى .. وزوجتى توفر كل اسباب الراحة .. ان حياة الفنان غير منظمة .. ورأيى الا يتزوج الفنان من امرأة عاملة .. فزوجتى تتعب جدا أثناء عملى فى اى مسرحية .. **والواقع أننى مبسوط .. ماذا اريد من الحياة اكثر من هذا ؟.. ومع ذلك لم اجمع ثروة .. تكفينى هذه الاسرة السعيدة**

عائشة صالح





الغرب يمشي الآن خلف موسيقانا!

فريد الأطرش

عـاد فريد الاطرش من رحلته. زار جنيف وباريس وبيروت وعمـان . داليدا ستغني الحانه . واتفاق مع جمعيـــة باريس لخمس سنوات جديدة . واقتراح لحفلات يقدمه للمسئولين .



بعض الناس يعتقد أن سفر الفنان الى الخارج ، ما هو الا فسحة ، أو رحلة ترفيهية . وهذا اعتقاد خاطىء . فسفر الفنان ضرورة يتطلبها الخلق الفنى . لان احتكاك الفنان بالخبرات الاجنبية يفيد النهضة الفنية التى نعيشها الان . فالفنان .. يستطيع التعرف على كل جديد فى مجال تخصصه . وهذا يحدث أيضا فى المحيط الرياضى ، فلا يمكن أن تكون لدينا فرق رياضية ذات مستوى رفيع ، دون احتكاك دولى ، واكتساب خبرة

فريد ، كان قد سافر الى باريس وجنيف وبيروت وعمان ، خلال **الاشهر الاربعة الاخيرة** ، ثم عاد الى القاهرة .. ليستأنف نشاطه الفنى من جديد

فى أغسطس الماضى سافر الى بيروت للاتفاق على تسجيل أغانيه الجديدة على أسطوانات ، لحساب احدى شركات الاسطوانات اللبنانية . ومن بيروت ، طار الى باريس ثم جنيف ، ثم بيروت مرة أخرى .. فالقاهرة . ولم يكد يمضى أربعة أيام على عودته ، حتى وصلته دعوة لزيارة الاردن ، ليغنى **فى عيد ميلاد الملك حسين** ، وقضى اسبوعا بين عمان وبيروت . وعاد الى القاهرة

يقول فريد :

الشىء الذى لا يمكن انكاره ، أن أبناء الجمهورية العربية المتحدة فى الخارج ، قد أصبحت لهم مكانة دولية فى شتى الميادين . وعمر الشريف مثلا .. فى ميدان التمثيل .. دعاية ضخمة لنا . أما موسيقانا التى كانت حبيسة داخل الحدود العربية ، فقد غزت الغرب

فالموسيقيون الغربيون كانوا يظنون أن موسيقانا .. همجية . أما الان .. فمجموعة كبيرة من أغانى تغنى الان فى تركيا .. والاتحاد السوفييتى وفرنسا . واستطيع ان اقول بعد ان سمعت فى أوروبا بعض الحفلات الموسيقية ، ان الموسيقيين الغربيين بدءوا يمشون خلف موسيقانا . وعلى سبيل المثال .. المطرب العالمى **انريكو ماثياس** الجزائرى المولد ، معظم أغانيه مطعمة بجمل موسيقية شرقية ، بعضها من ألحانى المعروفة ، ومن ألحان غيرى من الموسيقيين العرب ، كل ما يفعلونه هو تطوير هذه الجمل الموسيقية الشرقية بالتوزيع على الآلات الغربية .. مع احتفاظها بنفس الروح الشرقية

وفى باريس ، اتفق فريد مع المغنية العالمية **داليدا** على أن تغنى بعض الأغانى العربية . **ومايا كازابيانكا** .. المغنية الفرنسية التى تعشقها أوروبا .. أخذت من فريد لحن أغنية ياجميل . وطلبت من قائد فرقتها توزيعه على الالات الغربية ، وركبت على اللحن كلمات فرنسية . فطلب منها فريد أن تحتفظ بكلمة ياجميل .. مع اضافة جملتين للدعاية لمصر .. وهما **تعال نغنى تحت سماء ابريل .. تعال نغنى على شط النيل ..**

فريد يقول .. ان شهرة هذه المطربة فى اوروبا ، ستجعل أوروبا كلها تردد اللحن خلفها وسيعلمون أن صاحب اللحن مصرى وفى هذا دعاية كبيرة لنا .. ولموسيقانا

من رأى الموسيقار العربى **أن المستقبل للموسيقى الشرقية** . ففى الوقت الذى نعمل فيه على تطوير موسيقانا والارتفاع بمستواها الفنى ، يغرق شباب أوروبا وأمريكا فى رقصاتهم الخليعة كالهالى جالى ، والتويست وغيرهما ..

وخلال رحلة فريد ، استطاع ان ينتهى من تلحين آخر أغنيات فيلم **حكاية العمر كله** وهى : **زمان ياحب . وماتحرمش العمر من عطفك عليه** . وهما من تأليف **مرسى جميل عزيز . ويابوضحكة جنان** من تأليف **حسين السيد** . وسيتم تسجيلها قريبا

خطابات كثيرة وصلت الموسيقار ، تلومه لتعطيل العمل فى الفيلم . وفريد يقول .. أرجو أن يعلم جمهورى ، أننى لست السبب فى هذا التعطيل . فالخلاف الذى حدث بين الموزع **صبحى فرحات** ، والمنتج **رمسيس نجيب** منذ أربعة أشهر هو السبب فى تعطيل العمل فى الفيلم . وقد أرسلت لكل من المنتج والموزع انذارا احملهما مسئولية هذا التعطيل . فأنا لى أربعة ألحان جديدة فى الفيلم . سيكون لها صدى كبيرا . ولكن لا أستطيع غناءها .. لارتباطها بالفيلم . وفى العقد نص يحرم على غناء ألحانى الفيلم الا بعد عرضه . وعلى العموم .. سوف أقدم هذه الاغانى فى حفلة ، بعد عرض الفيلم مباشرة

وفريد الاطرش ، له اقتراح . يقدمه للمسئولين ..

الاقتراح .. لماذا لا تقوم وزارة الثقافة بالاتفاق مع وزارة الخارجية ، بعمل حفلات فى سفاراتنا فى الخارج ، نقدم فيها فنوننا الغنائية والموسيقية . ويدعى اليها النقاد والصحفيون ورجال الفن فى الدولة التى تقام فيها الحفلة ؟ ان هذه الحفلات .. فى رأى فريد . تفيدنا كثيرا فى الدعاية لفنوننا وتساعدنا على انتشارها .

فريد يقول .. انه على استعداد للتطوع والقيام باحياء هذه الحفلات مجانا ..

آخر ما قام به فريد كرئيس لجمعية المؤلفين والملحنين . انه اتفق أثناء وجوده فى باريس على تحصيل حقوق الاداء العلنى للمؤلفين والملحنين مع جمعية باريس . ووقع عقدا جديدا مدته خمس سنوات لان التحصيل كان قد توقف بعد الخلافات التى حدثت أخيرا . فريد أنهى الخلافات وقد وصل الى الجمعية فى الاشهر الاخيرة مبلغ ٤٥ الف جنيه استرلينى . وهو يتمنى أن تدخل الجمعية فى الاتفاقية الدولية للاداء العلنى لان دخولنا سيضمن لنا مبالغ كبيرة لا نحصل عليها . خاصة من بريطانيا .. وأمريكا . وقد قدم مذكرة للدكتور حاتم بخصوص الموافقة على دخول هذه الاتفاقية .. والمذكرة تحت الدراسة

فرغلي



خبيرة الرقص على الجليد ليست راقصة!

الخبيرة وزوجها يشرحان فكرة مسرح الجليد .. !

- ترك ((توماس)) الطب، وتحول الى راقص على الجليد
- نحن اخوة فى أسرة كبيرة اسمها اسرة مسرح الجليد

« اليس توماس » الخبيرة المجرية الموجودة الان فى القاهرة ، غاضبة • فقد سمتها الصحافة المصرية • • راقصة الجليد • وهى تقول • • انها أستاذة فى الرقص ، وليست راقصة كما نفهم • • •

عندما التقيت بها اول مرة فى مسرح المقطم حيث تقوم بتدريب فـريق المسرح الجليدى العـربى ، رجتنى ان افهم ، انها خبيـرة فى هذا النوع من الرقص ، واسـتاذة فيه فى جامعـة كيربيش بالمجر • وليست راقصة كما سمتها صحافتنا • • ورجتنى ان اكتب هذا ، فهناك فارق بين الراقصة ، والاستاذة او الخبيرة

وعندما التقيت بها فى منزلهـا بهليو بوليس ، عرفت قصة حياتها ، وعشقها للجليد

بدأ حب « اليس » للـرقص على الجليد وعمرها خمس سـنوات ، وتطور هذا الحب الى احتراف عندما بلغت الخامسة والعشرين ، واشـتد عودها ، ثم أصبحت خبيرة وأستاذة فيه • ولكن دبلومات فن الرقص على الجليد ، لم تكن هى كل ما حصلت عليه اليس من شهادات • فقد رأيت عندها عددا من دبلومات العـلوم الفيزيقية والرياضية وعلم النفس • • بل انها ستقدم رسـالة فى الدكتوراه تناقشها جامعة كاليفورنيا بأمريكا • • وهى تقوم الان بتأليف كتاب عن فن الرقص على الجليد وعلاقته بفسيولوجية الانسـان • ويعتبر هـذا الكتاب أول كتاب من نوعه فى العالم ، حتى أن « رشدى صالح » • • اتفق معها على ترجمته، ليزود به المكتبة العربية • و« اليس » بطلة الفنون الشعبية فى المجر كما تشرف على أربع فرق للفنون الشعبية هناك • • فلها خبرة فى هذا الميدان تزيد على ١٥ سنة ، ورغم وجودها فى القاهرة فانها على اتصال دائم بفرقها

لكن الدبلوم الذى رأيته أخيـرا ادهشنى ، فانا افهم أن كل مارأيته من شهادات عندها ، يتصـل من بعيد أو قريب بفنها • أما دبلوم الاقتصاد ، فلم تكن له صـلة بعملها • وهى لذلك تستطيع أن تناقشك فى اقتصـاديات الدول ، وتأثير قانون العرض والطلب على السوق ، وتحـكى لك عن أزمات الاقتصاد منذ الحرب العالمية الاولى حتى الان

و « اليس » ليست وحدها فى القاهرة ، فقد حضرت منذ عام تقريبا هى وزوجها « تومـاس كولاجى » خبير فن التزحلق على الجليد • ومع اليس وتوماس ، جاءت ابنتـهما الصغيرة ، والطالبة الان فى مدرسة دومينيك

وتوماس له قصة هو الاخـر مع الجليد ، فعندما كان طالبا أراد أبوه أن يكون وارثا له فى مهنته • لكن ثلوج بودابست ، كانت تشـير الفتى الصغير ، وتجذبه • وهـوى رياضة التزحلق ، ولم يعارضه والده الذى كان يرى أن يترك ولده يحقق هواياته ورغباته

ودخل توماس مدرسة الفنون ، وحصل على الدبلوم فى فن الرسم والديكور وتفصيل الازياء • وكلها من العوامل الاسـاسية فى تكوين المسرح ، الذى جذب توماس ، كما جذبته رياضـة التزحلق • وكون فريقا من زملائه فى المدرسة • وكان يقوم بنفسه بتصميم خشبة المسرح، وكل ما يلزمها • لكنه مع ذلك ، كان يحس بعدم رضا أبيه عنه • فعاد يدرس من جديد ليحصل على الدبلوم الذى يؤهله لدخول كلية الطب • ولكنه فى الكلية لم يستطع اكمال الدراسة ، فدرس عـلم النفس ، وحصل على الدبلوم فيه • وأثناء دراسته ، لم يكن ينسى رياضـته المفضلة ، بل ودرس بجانبها الرقص، والحركات • وعندما بلغ الثلاثين من عمره ، أصبحت هوايته احترافا فكون أول فريق للهواة للتزحلق على الجليد ، وعندما ظهر اكتشـاف مسرح الجليد ، كان هو أول من تقدم اليه ، وقدم خبرته ، وعروضه فى المسرح ، وصفقت له المجر كلها • وذاع صيته خارجها • **وكان آخـر تقدير ناله هو دعـوة من الرئيس تيتو لزيارة يوغوسلافيا ، وتقديم عروض الرقص على الجليد فى ساحة قلعة براغ التى تتسع لاكثر من ٣٠ الف متفرج**

وقد دعت وزارة الثقافة والارشاد توماس كولاجى وزوجته اليس ليتوليا أمر تكوين أول فريق لمسرح الجليد الذى يظهر فى بلدنا لاول مـرة ، ويقدم عروضه فى نادى الجـزيرة بعد حضور المعدات اللازمة لتحويل المياه العادية الى جليد بدرجة حرارة ٦٠ تحت الصفر • وسيبدأ هـذا العرض فى أول يناير عام ١٩٦٥

يقول توماس :

ـ انا لا اعتبر نفسى ، وكذلك زوجتى ، مجرد مدرس او مدرسة للفريق العربى ، بل انني اعتبـر نفسى اخا فى اسرة كبيرة اسـمها اسرة مسرح الجليد ، وانا ارجو ان يفرق الناس بين الجليد والثلج • فالثلج يمكن الحصول عليـه من فريزر الثلاجة • اما الجليد ، فهو فن له ماكينات خاصة ، بجـانب انه رياضة مرتبطة بالجليد

سألت توماس

ـ كيف أصبح بطلا للانزلاق على الجليد •

يقول :

ـ لا بد ان تكون أول بطلا رياضيا فى الملاكمة او السباحة او حمـل الاثقال ، ولا يطلق عليك راقـص جليد الا بعد تدريب عشر سنوات تقريبا

الخبيرة • • ليست وحدها فى القاهرة • معها زوجها • • خبير ايضا •



ـ تعرفى كنت فين ؟ بدأت فاتن حمامة تسألنى ، وهى تمد يدها تصافحنى .. صوتها وهى تتكلم هو هو نفس الصوت الذى طالما سمعته عبر شاشة السينما ، نبراته لم تتغير كما يحدث كثيرا مع غيرها .. وكانت تبدو سعيدة ، عيناها تلمعان .. استمرت تحكى لى : كنت فى السينما .. شاهدت فيلم « **لعنة الحب** » .. ناس قالوا لى انه فيلم ممل .. وآخرون قالوا العكس ..

وهى تقول لى ، الفيلم أعجبها .. جدا .. صحيح الحوار جمله طويلة ، وهذا على الشاشة أحيانا كثيرة يبدو عيبا ، يعطى احساسا بالملل .. ومع ذلك هكذا هو **تنيسى ويليامز** ، الافلام التى تؤخذ عن قصصه تتميز بالحوار الطويل ولا يضيرها اطلاقا .. فى داخل القصة مشاعر انسانية دافقة عميقة هى فى الواقع أسباب عظمتها

وفاتن تفضل اللون الواقعى على الشاشه .. سواء كانت تجلس بين مقاعد المتفرجين أو تقف على الشاشة .. اليوم هى تستعد لتشترك فى بطولة فيلم « **الحرام** » .. الفيلم عن قصة **ليوسف ادريس** ، سيناريو وحوار **سعد الدين وهبة** ..يحكى قصة انسانية واقعية .. جديدة فى لونها .يصور طبقة عمال التراحيل ، ومشاكلهم .. تقوم فاتن بدور فلاحة .. هى المرة الاولى التى تمثل فيها فاتن دور فلاحة .. قبل ذلك مثلت شخصية سيدة صعيدية ..وبدوية لكن .. فلاحة .. لا هذه هى المرة الاولى ..

وتذهب الى الريف .. قرية صغيرة تبعد عن القاهرة قليلا .. تترك شعرها يسترسل دون أن تمتد اليه يد « الكوافير » .. ترتدى بلوزة وجونلة ، وتتخذ لنفسها شخصية باحثة اجتماعية، وبين الناس فى القرية تقضى أياما تكلمهم ويكلمونها .. تسألهم عن أحوالهم .. عن مشاعرهم ..

وتكتنزها فى داخلها .. حتى اذا قامت بالدور أدته أقرب الى الحقيقة .. الى الواقع الذى يعيش فيه هؤلاء الناس ..

تقول : أميز ما فيهم كرمهم .. يرحبون بك وكأنك واحدة منهم .. يجعلونك تحسين أنك فى بيتك بين أهلك وأصحابك .. ويقدمون لك أغلى ما عندهم .. فى بساطة واحساس بالرضا يشيع فى الجو مودة ..

فاذا بدأت فاتن تستعد لبطولة « الحرام » تقرأ القصة الاصلية .. تقول لى أنها ممتعة لكنها أطول من أن تتحول الى فيلم واحد .. لذلك اختصرت منها أحداث كثيرة أثناء الاعداد السينمائى .. ليست كل التفاصيل التى بالكتاب موجودة فى الفيلم . الا أن السيناريو يحتفظ بأهم ملامح القصة ..

وفاتن انتهت منذ أيام من تصوير فيلم « **شىء فى حياتى** » لا تمثل فى الوقت الواحد أكثر من فيلم واحد .. فيلم ترى أن له معنى فى الحياة التى نعيشها اليوم .. ليس معنى ذلك أن يتحول الى درس .. أبدا .. حدوتة لذيذة خفيفة تحكى عن لحظات يقابلها « البنى آدم » .. عن أحاسيسه وتصرفاته .. ونتائجها .. وفى فيلم الحرام تقول فاتن لا يوجد دور بطولة متميزة .. هو من ذلك النوع الذى يحكى عن جماعة من الناس .. ناس بسطاء .. مكتوب بطريقة خاصة ، تعرض قطاعا من الحياة .. حاجة كده أشبه بالافلام الطليانى ..

تسألنى : رأيت فيلم « لذة الحياة ؟ » .. وتقول هى رأته .. أحداثه سريعة قوية متلاحقة .. بعضها جميل والآخر ليس كذلك.. هى هكذا الحياة ..

وأسألها رأيها الخاص ، هل تتدخل به عند صياغة المعالجة السينمائية ، وتقول .. بتواضع .. بابتسامة : ليس رأيى فقط .. كل واحد يشترك فى الفيلم يقول رأيه .. فى النهاية نصير كلنا متفقين بالعمل الذى نقدمه .. فيه من نفوسنا الكثير .. وهذا طبعا يمهد الطريق لنتيجة أكثر كمالا .. أحيانا يكون لى رأى معين .. بعد مناقشة مع المؤلف وكاتب السيناريو والمخرج أراه « غلط » .. وأحيانا يأخذون بوجهة نظرى .. المسألة كلها .. تفاهم .. مش كده .. ؟

وتثنى ساقيها من تحتها ، وهى تجلس على الكنبة الكبيرة فى صالة المنزل .. تسند ذراعها على ظهر الكنبة وتبدو أشبه بقطعة من الانجورا تسترخى فى كسل ... اليوم جمعة .. وهو يوم راحتها الاسبوعية .. تقضيه دائما مع ولديها .. نادية وطارق ..واليوم .. الشتاء على الابواب بدأت فاتن فى الصباح بعد تناول الافطار معهما، بدأت تخرج ملابس الشتاء..ملابس طارق بالذات ، وهو يقف أمامها تقيس عليه ثيابه .. تختار منها ما زال « على مقاسه » وتستبعد ما صغر عليه .. وطارق تستعجل

فاتن تستعد للتمثيل على المسرح

ستراها فى هذا الموسم تمثل على المسرح . عرضت عليها بالفعل مسرحية مترجمة ولكنها رفضت الدور . يجرى البحث الان عن مسرحية فيها دور مناسب . ولكنها مشغولة فى فيلم هو ثانى قصة تمثلها ليوسف ادريس



تصوير منير فريد

اقلب الصفحة من فضلك

فاتن تستعد للتمثيل على المسرح



النزول ، يريد أن يذهب للنادى مع أصدقائه .. وفاتن لا تريده أن يذهب .. فهى تنتظر أن تأتى مكالمة والده من روما ..

وتحكى لى عن آخر أخبار عمر .. المفروض أن يأتى فى أجازة يقضيها مع عائلته المنزلية .. لكن تحدث تغييرات ما فى آخر لحظة.. العمل فى فيلم «جنكيز خان» يتأخر قليلا عن الموعد المحدد لنهايته .. تقول :

كنا ننتظر عمر يرجع لنا الشهر ه .. لكن الشغل أحيانا لا يترك ه وقتا يكفيه ويكفينا ..

وعمر يبدأ يمثل رواية باسترناك « **دكتور زيفاجو** » .. التصوير يمتد حوالى تسعة أشهر مستمرة، ويدق جرس التليفون .. الثلاثة يهرعون اليه .. ينتظرون آخر الاخبار .. عمر لن يحضر ..ويطلب منهم أن يذهبوا اليه فى أجازة نصف السنة .. يقضيها الجميع فى موقع التصوير .. ويبدأ طارق ينشغل .. يريد أن يملأ الحقائب من اليوم . وتضحك فاتن..طفولته وسذاجته تعيد الى ذاكرتها ذكريات زمان .. يوم كانت هى طفلة أيضا .. لها أمانيها .. تستعجل مرور الايام حتى تحققها ..

وتؤكد لى فاتن أن جيل اليوم الجديد أحسن حالا من الجيل الاسبق .. احنا - تقول لى - احنا كنا محكومين .. لم نكن نقول الا ما يسمح لنا به .. طيب أنا مرة قلت لطارق ألا يذهب الى حجرة الطعام بالروب دى شامبر .. يجب أن يغيره ويرتدى ملابس النهار .. ويوم .. كنت تعبانة .. جلست على مائدة الافطار بالروب .. طارق قال لى ازاى تعملى كده ؟ .. دى حاجة غلط .. طيب ده أنا لو كنت قلت «للابويا» الكلام ده كان زعق لى ..

ولا « تزعق » فاتن لطفليها .. أبدا .. تتحدث معهما حديث الصديق لصديقه .. تفتح لهما صدرها يقولان ما يريدان وتناقشهما تحلل لهما الأشياء ، بخبرتها وتجربتها .. نادية دائما تتفاهم .. ولكن طارق « مقاوح كبير » .. ولا يقبل أن يتنازل عن رأيه أو يعترف بخطئه .. معه المناقشة قد تمتد ساعات طويلة ...

تقول : شوفى ياستى .. آخر مشكلة .. النهاردة نادية عزمت بنتين أصحابها .. على الغدا .. احنا متفقين يوم الجمعة دائما نقضيه مع بعض .. كل واحد يستطيع يعزم من يريد .. على شرط يخبرنا مقدما .. طارق فضل يبص لنادية وصاحبتيها .. وبعدين قال لى .. أنا ح أعزم ٢ أصحابى يوم الجمعة القادم .. قالها وهو يتظاهر بالجدية فضحكت منه حتى دمعت عيناى ..

وأسألها عن صديقاتها هى .. بعضهم ، تقول لى ، من الوسط الفنى .. وبعضهم من خارج الوسط .. أحيانا تطول فترة لا تلقاهم فيها ، لكن مجرد معرفتها بوجودهم شعور جميل .. معهم تنسى أنها ممثلة كبيرة لها شعبيتها وتعود انسانة طبيعية .. تذهب الى السينما تتفرج على ممثلين وأفلام .. وتذهب الى النادى وتسير فى الشارع .. ولا يعرفها الناس ، أحيانا .. تقول لى : النظارات دى هايلة .. تغير شكل الانسان تخفيه عن العيون المستطلعة

وبينما نتكلم يتسلل الى الآذان صوت موسيقى خافت يأتى من داخل المنزل .. وتقوم فاتن .. فى هدوء تسير .. كالقطة .. وتعود وهى تضحك .. نادية وصديقتها تسمعان الموسيقى .. أمام جهاز «البيك آب» على الارض تتمددان ، اليد على الخد ، والرأس تهتز مع الموسيقى .. والى جانبهما طارق .. يفعل مثلهم بين حين وآخر يرقبهم .. اذا رأى واحدة غيرت وضعها يفعل مثلها ..

فاذا عادت فاتن تحكى لى وهى تضحك ، خلفها يتسلل طارق فى يده بندقية .. لعبه .. يبدو أنه يستمتع بتمثيلها ، يلعبها مع نفسه .. ويرانى فيقف مكانه محتارا ، لم يتقدم نحوى فى بطء يحيينى ويتراجع نحو الباب .. لا ينسى قبل أن ينفلت منه جاريا ، أن يطلق رصاصة وهمية فى الهواء ..

تقول فاتن : ده تأثير التليفزيون .. أصلى دائما أحب أشوف حلقات « الكاوبوى » ..طبعا طارق أيضا يحب أن يراها .. أصل الحلقات دى حاجة كده كلام فارغ .. لا تحتاج الى مجهود ذهنى يبذله المتفرج .. أشعر أننى وأنا أرقبها، كأنى أعطى ذهنى راحة يستجمع خلالها نشاطه .. فأعود أمارس عملى وقراءاتى بحب أكثر..ومقدرة أكبر ...

وفى يدها مسرحية ليوجين أونيل .. مترجمة اسمها « **وراء الافق** » .. أسلوبها كلاسيك وفاتن عموما تفضل الاسلوب المعاصر .. لكن الموضوع مع ذلك يشدها .. لانه من زمن نسمع أنها ستمثل بالمسرح .. وهى تقول لى ، فى هذه الناحية كانت هناك بعض صعوبات .. ذللت .. عرض عليها المسرح العالمى بعض مسرحيات تشترك فيها .. بعد لم تعجبها واحدة .. وأسألها ماذا يعجبها .. تقول :

- فى الحقيقة .. مش عارفة .. النهاردة مش كل دور بيعجبنى .. ودى حاجة بتخوفنى .. زى ماكون بدأت أعجز ..

والحقيقة كما أراها أن فاتن اليوم حققت لنفسها شعبية أكبر فى الواقع من سنها .. وهى مسئولية كبيرة .. تريد دائما أن تتفوق على نفسها .. ولعل هذا الشعور ليس سيئا الى هذه الدرجة لانه يدفعها دائما نحو الامام .. لكنه يحدد ما يرضيها .. ولهذا انتاجها قليل فى عدده ، كبير فى مستواه ..

وجمهورها يزيد يوما بعد يوم .. بنات كثيرات يكلمنها فى التليفون .. بنات يدرسن فى الاعدادى والثانوى .. جمهورها الجديد الذى تكتسبه عبر السنوات بالاضافة الى معجبات زمان .. وفى التليفون تجرى مناقشة لطيفة .. صوت رقيق تسمعه فاتن يأتيها عبر الاسلاك ، يسألها ان كانت هى « مدام فاتن » ؟ وتسأل فاتن عن المتكلمة من هى ؟ .. تقول معجبة .. تعود فاتن تسألها عن مدرستها .. عن نشاطها .. وتحكى لها عن آخر أخبارها وتنتهى المكالمة وقد اكتسبت فاتن صديقة .. معجبة..

وخطابات من صديقاتها ..أحيانا يحكين لها عن مشاكلهن ..يسألنها الحل .. وتضحك فاتن .. لا تريد أن تحكى لى مشاكل صديقاتها الصغيرات .. هى أسرارهن ائتمنها عليها ، تقول : أحيانا أشعر أننى .. حاجة كده .. زى حلالة المشاكل ..

وفى نهاية حديثها معى تخبرنى عن رأيها فى نفسها .. تقول : أعتقد أننى انسانة عادية .. زوجة وأم وسيدة عاملة .. مهنتى التمثيل ، ولهذا يعرفنى كثيرون ويعرفون أخبارى .. وهذا الشىء الوحيد الذى يجعلنى أبدو مختلفة .. قليلا ..

وتسير معى حتى باب المنزل ، كأى سيدة عادية تودع زوارها .. تقف الى جانبى حتى يأتى المصعد ..تمد يدها تحيينى ، ان شاء الله .. تقول لى .. أراك ثانية ..

يوسف وهبى يكتب لك من لندن

إشاعة كاذبة ساقى بخير

اكتب اليكم هذه الرسالة .. راجيا ان تنشروا بالخط العريض نبأ يطمئن القراء والزملاء ، والاصدقاء ، على صحتى .. **فقد أثارت الاشاعة التى نشرتها احدى الصحف اليوميه عن قرار الاطباء ببتر ساقى .. اثارت فزعا واضطرابا فى نفوس الذين اعتز بتقديرهم وحبهم ..** وقد ظهر ذلك فى عشرات البرقيات التى تلقيتها ..

وسارعت بطلب نسخة من الجريدة التى نشرت الخبر .. فأحسست بفزع واضطراب .. واسرعت الى الطبيب المشرف على علاجى .. خشية ان يكون هو مصدر الخبر .. او لعله يخفى عنى شيئا .. ولكنه اكد لى أن صحتى بخير .. وان ساقى سوف تشفى .. وسأعود – باذن الله – الى حالتى الطبيعيه دون حاجة الى الاعتماد على العصا أثناء السير ..

والسبب الاساسى الذى اثر على صحتى .. هو الارهاق الشديد الذى شعرت به اثر **المجهود الذى بذلته فى رحلة « صوت العرب » الى العراق والكويت والجزائر ..** وقد ادى الى انتقال المسمار من مكانه حيث يربط عظمة الساق العليا حتى تلتئم العظام .. وحين وصلت الى لندن سارع الاطباء **بفحص ساقى ،** وقرروا علاجا عبارة عن ادوية وحقن ورياضة يومية .. ومازلت اباشر التدريبات اليوميه على يد احصائى ..

اما اخبارى الاخرى .. فقد اعتذرت عن الاتفاق مع محطة تليفزيون « ب.ب.سى » لتأليف وتمثيل حلقات باللغة الانجليزية ، وطلبوا منى تقديم فكرة هذه الحلقات على ان اشترك مع احد كتاب السيناريو .. ويتضمن العرض على أن يكون عدد الحلقات **٣٠ حلقة .. ومدة التصوير اربعة اشهر** .. ولكننى اعتذرت مؤثرا الاستعداد للعودة الى القاهرة ... **وسيكون ذلك باذن الله فى منتصف ديسمبر ..**

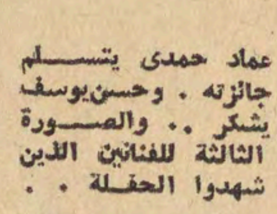
وفى بيتى فى القاهرة .. سأشرع **فورا فى تكوين فرقة مسرحية للعمل فى اوروبا** – بناء على مفاوضات سابقة – كما أنى اعتزم ايضا الاستعداد **للاحتفال بمرور اربعين سنة على انشاء مسرح رمسيس ..**

وكم اسعدنى ان التقى هنا باعضاء البعثة العربية الذين زاروا لندن ، بدعوة من المجلس البريطانى ، وسعدت جدا بلقاء أمينة رزق ، ابنة رمسيس الوفيه المخلصة

والى لقاء قريب باذن الله فى القاهرة .

يوسف وهبى

THIS OBELISK
PROSTRATE FOR CENTURIES
ON THE SANDS OF ALEXANDRIA
WAS PRESENTED TO THE
BRITISH NATION A.D. 1819 BY
MAHOMMED ALI VICEROY OF EGYPT
A WORTHY MEMORIAL OF
OUR DISTINGUISHED COUNTRYMEN
NELSON AND ABERCROMBY



عماد حمدى يتسلم جائزته . وحسن يوسف يشكر .. والصورة الثالثة للفنانين الذين شهدوا الحفلة ..



أم العروسة أحسن فيلم عنده أخلاق



فى قاعة النيل .. بعد انتهاء عرض فيلم « الشيطان الصغير ».. صعد الى المسرح البطريرك اسطفانوس الاول ، والمطران بولس نصير ، وفريد المزاوى سكرتير المركز الكاثوليكى للسينما .. واعضاء لجنة التحكيم .. مديحة يسرى وعبد الفتاح الفيشاوى وسمير نصرى واحمد راشد وشفيق شامية ونادر جلال .. ولم يحضر المخرج توفيق صالح .. ولا رئيس اللجنة حسن رمزى

ودعى الى المسرح عماد حمدى ونادية الجندى وكمال الشيخ وجمال الليثى واحمد مظهر وحسن يوسف ونجيب خورى

واعلن فريد المزاوى النتيجة ..

وكان البطريرك اسطفانوس الاول يقدم شهادات التفوق والتهانى الى الفائزين

والافلام التى تقدمت الى المسابقة خمسة .. وهى « الايدى الناعمة » و « الشيطان الصغير » و « أم العروسة » و « الباب المفتوح » و « المراهقان » .. وقد أختارتها لجنة مؤلفة من صلاح ابو سيف وأحمد الحضرى وفريد المزاوى وجورج واصف وسمير صاق ويوسف شريف والاب مارزان ، والاب روتكارى ..

وروعى فى اختيار هذه الافلام ان المركز الكاثوليكى يضع فى الاعتبار الاول الاغراض الانسانية والاخلاقية التى تتناولها الافلام قبل القيمة الفنية

● **جائزة احسن فيلم .. « أم العروسة »** .. لانه - كما جاء فى قرار لجنة التحكيم قدم لنا مثالا حيا لعائلة عربية صميمة ، كثيرة العدد ، يسود حياتها جو المحبة والاخلاص والتفانى ، تبدأ مشاكلها عندما يكبر الاولاد .. ولا تحل الا بالمحبة والتضامن العائلى .. يضاف ان الشخصيات كانت مرسومة بدقة وتمثل نماذج من الناس نقابلهم دائما فى حياتنا اليومية .. تسلم الجائزة منتج الفيلم « نجيب خورى »

● **جائزة شرف .. للمرحوم « جبرائيل تلحمى »** اعترافا بماضيه العظيم فى السينما المصرية .. فقد كان من أوائل العاملين فى هذا الحقل ويرجع اليه الفضل فى اقامة بعض الاستوديوهات والشركات السينمائية الناجحة .. كما يرجع اليه فضل اكتشاف عديد من الوجوه الجديدة والاخذ بيدها حتى احتلت مكانها فى السينما العربية

● **جائزة شرف .. للنجم « عماد حمدى »** لانه داوم فى خلال عمله السينمائى الطويل وخاصة فى المدة الاخيرة على تمثيل أدوار الطيبة الانسانية .. فكان انموذجا مصريا صميما ..

● **جائزة شرف . للنجم الشاب « حسن يوسف »** .. لانه أدخل فى السينما العربية شخصية جديدة مستمدة من نفس شخصيته فى الحياة .. وهى شخصية الشاب « الشقى » ذو القلب الابيض .. المرح فى الحياة .. المتفائل دائما رغم المتاعب والحوادث العديدة التى تصيبه من جراء شقاوته .. وهو يضفى على شخصيات أفلامه من روحه الخاصة ما يبث فى قلوب المتفرجين الامل فى حياة أفضل

● **شهادة شرف .. « الايدى الناعمة »** .. لانه يمجد العمل الجدى المثمر ويشجع الفرد على الاسهام بكل قوته فى بناء المجتمع الجديد ..

.. وتسلم شهادة الشرف النجم **« احمد مظهر »**

● **شهادة شرف .. « المراهقان »** لانه عالج بسخرية لاذعة وفكاهة مقنعة مشكلة فارق السن عند اختيار الزوجة .. وتسلمت شهادة الشرف الفنانة **« نادية الجندى »** زوجة « عماد حمدى »

● **شهادة شرف .. « الباب المفتوح »** .. لانه يدعو الى حرية تقرير المصير والبحث عن الشخصية المفقودة خاصة عند اختيار شريك الحياة .. وهو من انتاج **« بركات »** ولم يحضر أحد يمثل الفيلم فتسلمت شهادة الشرف النجمة **« مديحة يسرى »**

● **شهادة شرف .. « الشيطان الصغير »** لجرأته وعنايته فى معالجة موضوع مغامرات صبى « شقى » .. بأسلوب يلائم الكبار والصغار وتسلم منتجه جمال الليثى شهادته

ونظم المركز الكاثوليكى استفتاء لجمهور المشاهدين .. ووضع صندوقا فى قاعة النيل .. يدلى به المتفرج برأيه فى أفلام المسابقة

وجاء حكم الجمهور بالدرجات :

- ● **ام العروسة** ٢٥٧
- ● **الشيطان الصغير** ٢٥٣
- ● **الايدى الناعمة** ٢٤٠
- ● **المراهقان** ٢٢٣
- ● **الباب المفتوح** ٢١٩

وقد جاء حكم الجمهور.. مطابقا لحكم التحكيم

خريجو قسم التصوير فى معهد السينما .. يواجهون أول مشكلة فى حياتهم الفنية .. وصلت أطراف المشكلة الى نقابة السينمائيين بعد أن أحس المصورون القدامى الخطر على أرزاقهم من وراء تعيين الخريجين فى وظائف مصورين مساعدين .. ووصلت - أيضا - الى مؤسسة السينما بعد أن اتضح أن التعيين والمؤهل لا يكفيان لخلق المصور الفنان .. ولعب مدير التصوير عبد العزيز فهمى دورا فى توضيح المشكلة .. واقترح حلا عمليا لانهاء الازمة .. وعبد العزيز فهمى .. هنا .. يناقش المشكلة .. ويروى تفاصيل ....

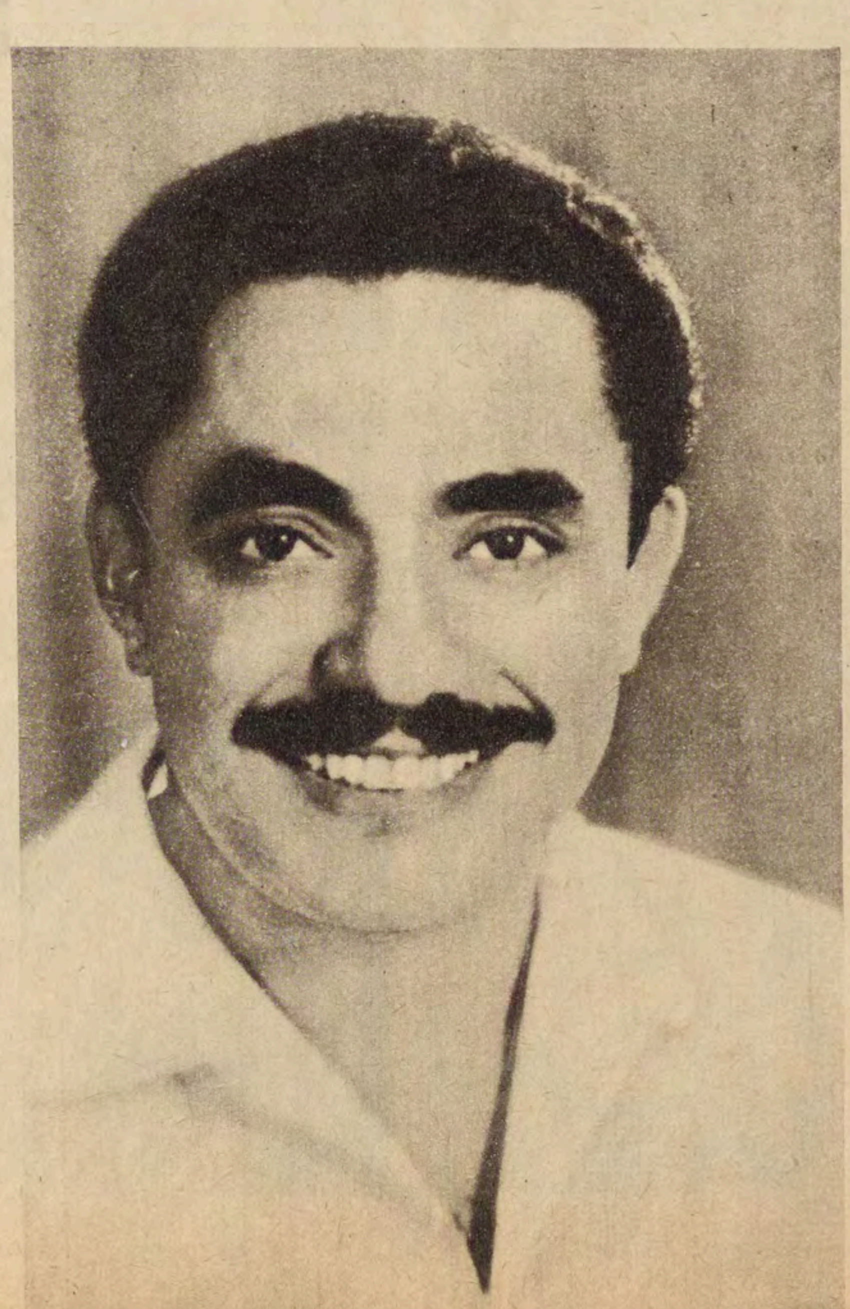
أول مشكلة تواجه خريجى معهد السينما

قال عبد العزيز فهمى ان المشكلة .. بدأت .. فى صورة سؤال .. كيف نخلق عملا لخريجى معهد السينما ، الى جانب هذا العدد الضخم من العاملين فى الحقل السينمائى ؟ .. وظهرت المشكلة مع تخريج أول دفعة .. حين بادرت شركة الانتاج السينمائى العربى بتعيين ستة من خريجى قسم التصوير للعمل مصورين مساعدين .. ورأت أن تفرضهم على كل من يدير تصوير فيلم من أفلامها .. ولم تضع الشركة فى اعتبارها أن هذا التصرف يترتب عليه ..

- **تعطل المساعد المحترف الذى رتب حياته على هذا العمل**
- **خلق روح الكراهية بين القدامى والجدد**
- **ابعاد المساعد المتمرن عن العمل خطر يهدد العمل الفنى .. لان هذا معناه أبعاد التجربة والاتقان .**
- **المعروف انه لا يمكن فرض انسان على الفن والفكر والادب لمجرد انه يحمل شهادة دراسية .. ولكن موهبته ، وكفاحه ، وخبرته .. هى التى تفرضه ..**
- **لم يحدث - ابدا - أن تخرج أى انسان فى كلية عملية أو نظرية ، وتسلم وظيفته رأسا دون أن يقضى فترة تدريب**

وقال **عبد العزيز فهمى** ان تعيين ستة من خريجى التصوير .. فى شركة الانتاج العربى لم يحل المشكلة بل زادها تعقيدا .. حلت الشركة مشكلة هؤلاء الستة ..ولم تفكر فى مشكلة الباقين من الخريجين فى الدفعتين الاولى والثانية ..ولو أخذنا بالحل - الذى لجأت اليه الشركة - وعين كل خريجى المعهد فى وظائف فنية فمعنى هذا أن عددا كبيرا من المشتغلين سيصبح مهددا بالبطالة .. وبعد خمس سنوات - على الاكثر - تتفاقم الازمة لان كل العاملين فى السينما - من غير خريجى المعهد - سيعانون من التعطل الكامل ..

وحل المشكلة فى رأى عبد العزيز فهمى هو فرض مدة تمرين عملى للخريجين تتحدد حسب طبيعة المهنة .. على أن يلحق خريجو أقسام التصوير والديكور والمونتاج والمكياج بالاستوديوهات .. ويلحق خريجو أقسام الاخراج والسيناريو والانتاج بشركات الانتاج .. وتنشىء وحدات سينمائية لانتاج الافلام

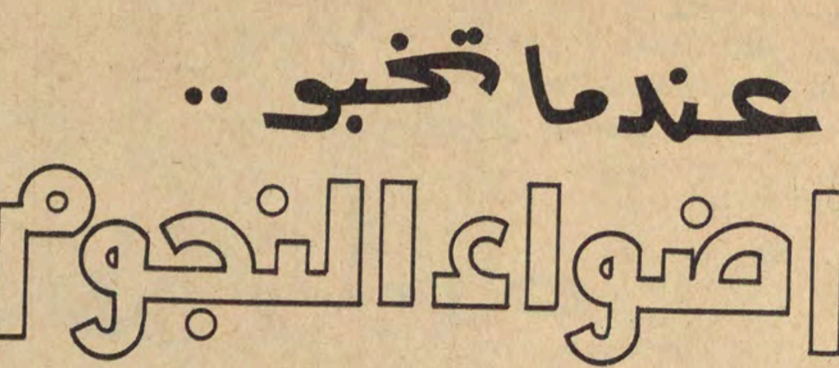


التسجيلية ، والروائية ، والاخبارية ، والاعلانية ، يكون العمل فيها قاصرا على خريجى المعهد الذين قضوا مدة التدريب بنجاح .. ليفتحوا الافاق الجديدة التى لم يطرقها السينمائيون القدامى .

وهذه الوحدات السينمائية ستضيف الى السينما العربية متخصصين فى الحيل السينمائية ، والمؤثرات ، والديكورات الجديدة.. كما أن هذه الوحدات ستفتح الطريق أمام الخريجين الموهوبين ليظهروا مواهبهم.. والمثل الذى ضربه المخرج حسين كمال .. يؤكد هذه الفكرة .. درس السينما فى معهد اوروبى . . وعاد . . ولم يقف وراء الكاميرا مرة واحدة .. ولكنه وجد طريقه الى التليفزيون .. وظهرت موهبته فى فيلم صغير .. أخذ الجائزة العالمية .. ثم بدأ يخرج للسينما .

وقال عبد العزيز فهمى ان المشكلة وصلت الى نقابة السينمائيين فى صورة شكاوى من بعض الاعضاء درسها مجلس النقابة ، وقدمت هذا الاقتراح كحل للمشكلة .. وقدمت النقابة هذا الحل فى مذكرة الى المهندس صلاح عامر ..

وقال عبد العزيز فهمى ..أرجو الا يفهم انى متحامل على خريجى معهد السينما .. بل العكس .. فاننى أفخر بأنهم ابنائى .. باعتبارى استاذا للتصوير ..واننى أعمل فى فيلم « المستحيل » ومعى اثنان من مساعدى المصور .. واحد من القدامى .. والثانى من خريجى معهد السينما .



عندما تخبو .. اضواء النجوم

بقلم : صالح جودت

جوزيفين بيكر

منـــذ عشرين سنة ... رأيت النجمة السمراء جوزيفين بيكر على مسرح الفولى برجير بباريس ...

ومنذ أيام ... رأيتها على مسرح الاوبرا بالقاهرة

فى باريس – منذ عشرين سنة – كانت فى الرابعـة والاربعـين من عمرها

وفى القاهرة ... كانت فى الرابعة والستين ...

فى باريس ... كانت ترقـــص عارية

وفى القاهرة ... كانت تحمـل فى حقائبها ملابس قيمتها ٢٥٠٫٠٠٠ دولار .

فى باريس ... كانت زوجـة ، وكان زوجها دوقا ايطاليا ... وكان ثالث رجل أبيض يتزوجها

وفى القـــاهرة ... كانت أما بالتبنى لاثنى عشر طفلا من مختلف الاجناس والالوان

فى باريس .. كانت غانية تخفق لها قلوب الرجال ، وكانت تتلقى كل عام ٤٠٫٠٠٠ رســـالة حب من المعجبين والمتيمين ...

وفى القـــاهرة ، كانت امرأة لا يطمع فيها الرجال ، ولكنها كانت انسانة ... تخصص دخـــل سهراتها لانقاذ التراث الانســانى الخالد ... معبد « أبو سمبل » .

صدقونى ... لقد بدت فى عينى وهى فى القاهرة ، أجمل مما كانت فى باريس... منذ عشرين سنة... الف مرة !

جين هارلو

من ســـوء الحظ ان الموتى لا يستطيعون ان يقاضوا الاحيــاء او يقتصـوا منهم ... والا ... لقفزت « جين هارلو » من قبرهـا لتمسك بخناق « ايرفنج شولمان » ... الذى أصدر أخيرا كتـابا عن حياتها الخاصة ، يندى له جبين الحياء

ولعل أكثر ابناء هذا الجيـــل لا يعرفون جـين هارلو ... التى ماتت سنة ١٩٣٧ ، وكانت يومئـذ فى السادسة والعشرين من عمرها

كانت جين هارلو أجمل نجــوم الاغراء فى عصرها ، وهو العصر الذى نطقت فيه السينما ، بعد أن كانت صامتة

وكانوا يسمونها « القنبـــــلة الشقراء » ....

وكـــانت تصر عـــلى ألا تلبس « سوتيان » ولا « كورسيه » حتى يزداد اغراؤها للرجال

وقد اتيح لى ، وانا فى هوليوود هذا الصيف ، ان ارى رجلا عجوزا (٧٦ سنة) يجلس فى أحد مقاهى عاصمة السينما ، تحف به مجموعة من الذكريات سليطة اللسان

اسم الرجل ، آرثر لاندو

وكان أقرب الناس الى جين هارلو فى حياتها القصيرة ، اذ كان وكيل أعمالها

ولكن الصلة بينهما كانت أكثـر من صلة الوكيل بموكله

كان يعشقها ، ويقرضها ، ويدافع عنها . وكان موضع ثقتهـا فى كل شيء

وهــكذا اتيح له ان يعرف كل شيء عن حياتها الخاصة . ولكنـه – عندما تقـدمت به السن – لم يستطع ان يصون هذه الذكريات ، فصبها فى أذن صديقه ايرفنـــج شولمان ، الذى اختزنها ثم افرغها برمتها فى كتـــاب مكشوف ، روى فيه كل شيء عن المسكينة

تحدث عن أمهـــا الجبـــارة المتسلطة ، شـــديدة التحفظ فى المســـائل الجنسية ، وكيف كان لهذه الصفات رد فعل رهيب على ابنتها « جين » المتفجرة جنسيا ..

وتحدث عن « بول بيرن » زوج « جين » الذي أطلق الرصاص على نفسه بعد شهرين اثنين من الزواج ، لانه لم يكن رجلا مكتمل الرجولة ، رغم ان زوجته كانت متفجرة جنسيا مما جعله رجلا ساديا يمعـــن فى تعذيبها وضربها ضربا مبرحا ، الى حد أن كليتيها تهـــرأتا من كثرة التعذيب ، مما أدى الى موتها !

وتحدث عن أمور أكثر دقة وأشد هولا ...

وعند هذا الحد نقف لنتساءل : اذا لم يستطع الميت أن يقـــاضى الحى ، فهل من الكرامة أن يتحدث الرجل عن صديقته الراحلة بهـــذه اللغة ؟!

شارلى تشابلن

لم نكن نتصور ، ونحن أطفال ، أن هذا الرجل الذى يضحكنا على الشاشة الصامتة بجاكتته الضيقة وبنطلونه الواسع وحذائه الضـخم وعصاته العجيبة وشاربه القصـــير .. شارلى تشابلن .. سوف يخرج يوما مامن عداد النجوم ، ليدخـــل فى عداد الفلاسفة

ولكن هذا هو الذي حدث أخيرا .. بعد أن كتب كتابه الاخـــير « سيرة حياتي » الذى اجتـــاح أسواق العالم هذا العام ، وصدر فى وقت واحد بثمانى لغات حية ، ولايزال يترجم الى لغات أخرى ، منها العربية والهندية والصينية والايرانية

كل هذا فى عام واحد !

وقد ضمن له الناشرون دخلا من حقوق التأليف لايقل عن نصـــف مليون دولار فى السنة !

ان شارلى نفسه يستغرب هذا النجاح ... وتنقله سفينة الذكريات الى الحى الفقير الذى قضى فيـــه طفولته بمدينة لندن ، حينمـــا طردت أمه من المسرح لانهـــا فقـــدت صوتها ، وطرد ابوه كذلك من المسرح لانه كان سكيرا محبا للبطالة .. فلم تكن الاسرة تجد العيش الحاف فى أكثر الايام ...

لم يكن شارلى يتصور أنه – هذا الطفل الجائع – سوف يجلس يوما ما مع العلامة اينشتاين والزعيم غاندى والثائر شو أن لاى والفنـــان بابلو بيكاسو ... ويســـتقبلونه بكل حفاوة ، ويحيطـــونه بـــكل تكريم

ويقول شارلى انه لم يهاجر من أمريكا الا عندما أحس بأنه مطرود منها لمذهبه فى الاشتراكية

وهو يعترف بأنه لم يكن شيوعيا فى يوم من الايام . ولـــكنه آمن بالاشتراكية كل الايمان . وكـــانت بذرة الاشتراكية فى جميـــع أفلامه هى عنصر النجاح .. حتى فى أمريكا الرأسمالية ، لأن الاشتـــراكية هى الانسانية التى تجتذب مشاعر كل انسان مؤمن بالانسانية

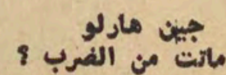
ولكن الرأسمالية هاجمته ..ولم تكن صريحة فى هجومها عليه

لم تقل أنها هاجمته لانه اشتراكى بل قالت انه زير نساء ..وجعلت من هـــذه الحكاية ذريعة للتشهير به ، وحمله على الفرار من أمريكا

ومع هذا ، فان شارلى لايفكر أنه جمع فى قلبه حبين : الاشتراكية ... والمرأة !

جوزيفين بيكر
كانت غانية ... فاصبحت انسانة

جين هارلو
هل ماتت من الضرب ؟







شارلى شابلن
أحب الاثنين : الأشتراكية والمرأة !





« تصوير : محمود عارف »

نجاة .. تنتظر حتى يطمئن عبد الوهاب !

نجاة الصغيرة ، تخاف من التليفزيون . ولذلك فهى نادرة الظهور فى برامجه . من هنا بدأ حديثى معها .

سألتها .. لماذا ترفضين الظهور فى برامج التليفزيون ؟

قالت .. أصل انا باخاف من الكاميرا ، علشان الاضاءة متعبة ، وفى بعض الاحيان . الكاميرا بتكذب، وتظهر الانسان على غير حقيقته .

وضحكت صاحبة الصوت الهامس ..

— أوع تظن أن عدم ظهورى فى التليفزيون عنطزة ، أو كبرياء . أبدا . أنا يهمنى جدا جمهورى ، ويهمنى انه يشوفنى دايما . بس .. فى صورتى الحقيقية !

قلت .. كيف وافقت أذن على الظهور فى برنامج « لقاء مع المشاهير » ؟

— **سميحة الفنيمى** معدة البرنامج أقنعتنى بعدم الخوف من الكاميرا . وامام رقة **سلوى حجازى** وخفة حديثها وذكائها لم أتمكن من الاعتذار ، لانى معجبة بها جدا كمذيعة هادئة .

كانت الكاميرات قد انتقلت الى شقة نجاة ، وأخذت الات الاضاءة مكانها ، وبدأ التسجيل .

سألتها سلوى عن حياتها منذ الطفولة ، وكيف كانت تعيش مع عائلتها ؟ ومتى بدأت تغنى ؟ .

أجابت مطربة أيظن ..

— الفن فى أسرتنا وراثى . فوالدى كان يهوى الرسم ، وأمى تعشق عمل الابره والتريكو ، وأختى تهوى النحت ، وطبعا أنتم عارفين أختى **سعاد حسنى** وحبها للتمثيل . وأنا كنت ضمن ثمانية اخوة كلهم يعشقون الفن . وقد بدأت أغنى فى المعهد العالى للموسيقى وعمرى خمس سنوات . قلدت أم كلثوم وعمرى سبع سنوات . **فى حياتى الفنية ثلاث نقلات .**

الاولى عندما تركت التقليد وبدأت أغنى أغنياتى الخاصة . وتبدأ هذه النقلة من عام ١٩٥٥ عندما غنيت ليه خلتنى أحبك واسهر وانشغل أنا . والثانية عندما بدأت أغنى .. غريبة .. غريبة . والثالثة بدأت باغنية أيظن .. ولا تكذبى . من هنا بدأت حياتى تتبلور بصورتها الواضحة . وقد ساعدنى على تكوين هذه الصورة ، كمال الطويل ، وبليغ حمدى . أما عبد الوهاب فهو الذى صنع الاطار المذهب لهذه الصورة.

سألت سلوى .. مش الاحسن ان الفنان يمر بتجربة حب ، علشان يعطى الاحساس الصادق لما يغنى عنه ؟

قالت نجاة ..

— اذا غنى الفنان للحب ، يكون احسن طبعا لو مر بتجربته . فالحب شريان الحياة . حب الوالدين ، حب الاولاد ، حب الناس ، حب الاصدقاء . كلها معان فى نفس الانسان . والفنان عليه أن يطلقها صواريخ تنفذ فى شرايين المستمعين .

وفجأة .. دق جرس الباب .

وكان الزائر **وليد ابن نجاة** . وهى تحرص على أن تبعده دائما عن الاضواء . لكن سلوى كانت لبقة ، فقد استطاعت ان تغتنم الفرصة ، وقدمت وليد بمنتهى الهدوء . دون أن تحس أم وليد .

وقامت المذيعة الهادئة الى مكتبة نجاة . فوجدت فيها كتب **نجيب محفوظ ، ويوسف السباعى** ، وبعض كتب التربية وعلم النفس ، وشرائط لاغنيتى لا تكذبى . وأيظن .

وعادت سلوى لتسأل صاحبة الصوت الرقيق الناعم .

— اهد آخر أخبار اغنية ماذا أقول له ؟

قالت نجاة ..

ماذا أقول له لوجاء يسألنى ..
ان كنت أكرهه أو كنت أهواه ..
ماذا أقول اذا راحت أصابعه ..
تلملم الليل عن شعرى وترعاه ..
وكيف اسمح أن يدنو بمقعده ..
وأن تنام على خصرى ذراعاه ..
سوف اغنيها عندما يطمئن عليها عبد الوهاب .

صلاح البيطار



سلوى تسمع ثلاث نقلات فى حياة نجاة ..



قبلة تطبعها نجاة على خد وليد ..

أفكار للتليفزيون

عنبر طوارئ نمرة



بقلم : محسن محمد

بدأ التليفزيون يقدم عددا من البرامج الطبية بالاضافة الى البرنامج التقليدى «صحتك» .. فهناك برنامج عن الاطباء عنوانه « حياتك بين ايديهم » ، وهناك العمليات الجراحية الجديدة ولكن اين التمثيليات الطبية؟

- ١ -

الكرة التى يتقاذفها الصغار تذهب بعيدا فيلتقطها صبى يلعب وحده . ويحاول صاحب الكرة - عبثا - استردادها .. بالكلمة .. بمحاولة الاقناع ولكن الصبى يرفض وتقوم معركة غير متكافئة تتوقف فجأة عندما يحس الطفل الصغير صاحب الكرة بشىء يتساقط من فمه .. دم . وتهدأ المعركة ، ويتوقف الضرب ويتعاون الجميع على وقف تلك الثغرات الحمراء المتدفقة والتى ملأت وجه الصغير كله .

ويعجز الصغار عن وقف النزيف فلا يجدون مفرا من الذهاب الى الام فى مطبخها لابلاغها النبأ فتقول الام :

- « كيفين » مرة أخرى .. انه أصغركم جميعا ولكنه يأبى الا ان يخوض حروبا صغيرة فى كل مرة ثم توجه حديثها لابنها الاكبر .. وهو أيضا صبى

- أنت المسئول ..

ويدافع الابن عن نفسه قائلا :

- ولكن لم اضربه هذه المرة .

وتغادر الام مطبخها مسرعة لتجد ابنها شبه نائم على الارض - انفه تنزف وعينه متورمة ، والكرة التى « حارب » من أجلها مستقرة بجواره وتمسح الدم بقليل من الماء . ولكن النزيف لا يتوقف فلا تجد مفرا من حمل ابنها الى المستشفى وهى تطلب الى الجميع ان يرعوا ابنتها التى لم تكمل العامين

- ٢ -

والى مستشفى «اوكسبر بريدج» تذهب الام وهى تحمل ابنها لتقول :

- ان فمه تنزف

● منذ متى ؟

- منذ ساعة تقريبا ..

وتقترب الممرضات ويامر الطبيب بادخاله حجرة الفحص بينما الصغير « كيفين » يقول لامه

- هل سامرض يا اماه ؟

ويرد الطبيب مطالبا هذه الممرضة وتلك باحضار أدوات وأجهزة طبية ويأخذ فى « حشو » فم الطفل بها وبالشاش ثم يقول للام :

- يجب ان يبقى هنا هذه الليلة .. هل تستطيعين البقاء معه ؟

- لا فان هناك اخاه وشقيقته الصغيرة وأبوهما يعمل خارج المدينة ولا يحضر الا يوما كل أسبوع .

وتودع الام صغيرها الذى يهمس فى أذنها بكلمات فتجيبه :

- هل تعرف اين وضعته ؟

ومرة اخرى يعود همس الصغير .. وتنصرف الام بينما تقول الممرضة :

- أين سيقضى « كيفين » ليلته ؟

ويرد الطبيب

- فى عنبر جراحة الرجال لاراقبه ثم ينقل فى الصباح الى عنبر الاطفال .

ويضيف :

- ها أنت ذا مع الكبار .. أنت كل الاطفال

- انى مريض !

ويأخذ فى البكاء وترتسم على عينيه دمعتان ويأمر الطبيب باحضار أجهزة الاشعة .

- ٣ -

والى سرير « كيفين » ياتى اثنان من أطباء الامتياز « **رونالى** » و « **جو** » والاثنان يقومان ببحث ولكنهما لم يأتيا الى السرير من أجل « كيفين » وحده . ان الناظر اليهما يلمح بداية قصة حب وقد رأيا فى « كيفين » عذرا معقولا ليجتمعا معا من أجل الطب .. ومن أجل الحب!

وبجوار سريره يبدأ بينهما الحديث عن حالة الطفل الذى ينزف دمه دواما كلما أصيب بجرح .. أو هكذا قالت الاشعة .. **فان دم الطفل لا يتجلط بسهولة كما يحدث لكل الناس .**

- ٤ -

وتأتى الام الى المستشفى وفى يدها « حزمة » لا يعرف أحد مابها وتدخل العنبر لتفاجأ بأجهزة الاشعة حولها وصوت يقول :

- ان انفه تنزف مرة اخرى

وتسمع طفلها يبكى وممرضته تقول : « **انها امه** » . والصغير يبكى ثم يحس فيهمس « **اماه .. أريد ان أعود الى البيت** » . والطبيب يسمح لها بالجلوس بجواره لتهدئته بينما وجه الام يمتلىء بالدهشة وهى ترى الطبيب يضع شاشة بها مادة الادرينالين القابضة فى فتحة الانف وتتساءل فى سذاجة :

- هل هناك مكان فى انفه يتسع لهذا كله ؟

ويستمر الطبيب فى عمله وتعرف الام ان « المكان » يتسع فعلا .. ويقول الطبيب :

- **هل احضرت** « **تاتى** » ؟

فتفك الام « الحزمة » التى تحملها ليبدو نمر ضخم ولكن من الحزمة الممزقة . وتقول .

- انها لعبته المفضلة وهو لا يستطيع النوم الا اذا كان النمر بجواره .

ويفرح الطفل وتلمع عيناه سعادة ويسأل أمه :

- وأين ايزادور ؟

ويسأل الطبيب :

- ايزادور ؟

وترد الام :

- صديقه منذ زمن وعقليتهما واحدة . والمسكين لا ياكل منذ رحل عنه صاحبه الى المستشفى !

ويسأل الصغير فى براءة

- هل يمكن ان يحضر ايزادور ؟

ويرد الطبيب :

- نعم لتحضر الاسرة كلها !

- ٥ -

ويعلن الطبيب أن الصغير يجب ان ينقل الى عنبر الاطفال . وتأتى « نقالة » ويصل الصغير الى العنبر . ولا يكاد يستقر فى سريره حتى يرتفع صوته بالصراخ :

- أين النمر ؟ .. أين النمر ؟

ولا يتوقف عن البكاء أبدا فتذهب الممرضة بحثا عنه فى سريره فى عنبر الجراحة بلا جدوى وتعود للصغير قائلة انها لم تجده فيعاود البكاء ويأمر الطبيب بالبحث فى المستشفى كلها وخاصة بين الملاءات القذرة التى كان يرقد عليها الصبى . وفعلا يجدون تلك الخرق الممزقة التى يسميها الصغير نمرا !

- ٦ -

وعنبر الاطفال لا يعرف معنى كلمة « الصمت » ! .. عشرون طفلا يتكلمون ويصيحون .. بينما

د . لفتية السبع .. برنامج صحى للمثقفين .



تقول ممرضة للطبيب الذي جاء ليرى كيفين :

– لماذا قام بكل هذه الضجة من اجل النمر ؟ .. هل هو مهم الى هذا الحد ؟

– انه آخر خيط للامان لديه .. انه الذي يربطه باسرته ويجعله لا يحس بانه قطع الصلة بالعالم الخارجي .

ويأتي أخوه وصديق له ويقولان لكيفين

– لقد أحضرناه معنا ..

ويفرح الصغير ويتساءل :

– ايزادور ؟

– نعم .. انه فى الشرفة

ويصرخ كيفين :

– ايزادور .. ايزادور ..

ويسمع الكلب صوت صاحبه فيأتي مسرعا وهو ينبح تحية لصاحبه .

ويقول الطبيب :

● **من الذى سمح بدخول كلب الى عنبر الاطفال ؟**

ويرد كيفين

– انت يا دكتور !!

● انا ؟! ..

– نعم ألم تقل مسموح لكل الاسرة بالحضور وبالذات لايزادور ؟

● ولكن ..

ويضحك ثم يقول لاطباء الامتياز وطلبة السنة النهائية بكلية الطب الذين ازدحموا حوله :

● تذكروا دائما هذا الدرس .. لقد وعدت بالسماح لايزادور بالدخول وانا لا أعرف عنه شيئا .. كنت أظنه طفلا . ولا أستطيع ان أتراجع الان . ولكن اقول لكم لا تعدوا بشيء قبل ان تتبينوا كل جوانبه !

وتتساءل الممرضة فى استنكار :

– يجب أن نتخلص منه ..

– لا ..

– هل يبقى فى العنبر ؟

– دبرى له مكانا فى الخارج .. انه كلب نظيف على أية حال !

– واذا كان قذرا ؟ ..

– اعدى له حماما .. !

– وما سر الاهتمام بالكلب ؟

قال الطبيب :

– انظرى الى وجه الطفل .. بالامس لم يكن الكلب هنا فكانت حالة الصغير سيئة ، أما اليوم فان مجرد حضور الكلب جعل حالة الصغير تتحسن .

– ٦ –

الطفل تحت غطائه يحس بالبرد ويتخيل حال الكلب فى الخارج لابد انه يرتعد .. ويتحامل الصغير على قدميه ويخرج لينادى « صديقه » ويأتي الكلب فورا .. يمزق الحبل الذى ربطوه به ثم يندفع تحت سرير صاحبه الذى يغطيه ويرتفع « شخير » الاثنين معا !

وتأتي ممرضة الليل وتتساءل عن سر الشخير ، لتجد الكلب فتوقظه لتطرده .. ويستيقظ الطفل ليسمع الممرضة وهى تسأله

● **من سمح بدخول الكلب هنا ؟**

– الطبيب

● **انى اكره الاطفال الذين يكذبون ..**

– انا لا اكذب ..

ويحس الكلب بالعداوة فينبح ويستيقظ الصغار

وتقول الممرضة :

● **هل رأيت نتيجة عملك ؟**

– انا لم أفعل شيئا .. أنت المسئولة !

ويزداد نباح الكلب وتأتي الممرضات الاخريات . وتعلم الممرضة ان الطفل لم يكذب فتصر على بقاء الكلب فى الخارج . ويتدخل الطبيب المقيم ويعد الطفل بالمحافظة على « صديقه » ولكن الطفل يزداد شكه لولا قرصا منوما جعله لايدرى ! ..

– ٧ –

وتمضى الايام .. الطفل يحس بأنه صاحب حظوة فى المستشفى فان الكلب قد أدى الى راحته النفسية واعطاه مركزا ممتازا بين زملاء العنبر ..

والكلب بحاسة الشم التى ورثها عن جنسه منذ عشرات السنين أصبح يعرف الجيب التى تضع فيه هذه الممرضة شيكولاته والجيب الذى تضع فيه الاخرى البسكويت !

والحياة تمضى فى المستشفى .. احدى طبيبات الامتياز تحس بعاطفة نحو أستاذها الذى يدعوها للغداء مرة أو اثنتين ثم يقول لها فجأة :

– سأرحل فى عطلة نهاية الاسبوع .. ان أولادى يصرون على التجديف معهم هذه المرة

وتفاجأ الممرضة فتقول صاحبة لها

– الم تكونى تعلمين انه متزوج ؟

– لا !

– هذا خطؤك فان طالبات السنة الثانية هن فقط اللاتى يقعن فى حب أساتذتهن !

– ولكنه لطيف جدا !!

– هكذا الدنيا .. الرجال المهذبون الذين يقطرون رقة هم وحدهم المتزوجون !

ويبدو المرض على الطفل فجأة وتلاحظ الممرضة ذلك فتستدعى الطبيب الذى يقول :

– لا بد من عملية جراحية لاستئصال الطحال هذا كعلاج مؤقت لوقف النزيف الداخلى المستمر !!

وتجرى للصغير العملية ويأتي الطبيب فى اليوم التالى ليراه وهو يفيق تدريجيا ويسمع كلماته الاولى :

– اين ايزادور ؟ .. اين ايزادور ؟

ويقول الطبيب :

– هذا دليل شفائه .. لقد عاد لحالته الطبيعية

وفعلا ترتفع الصفائح من الدم وهى التى تساعد على التجلط ..

●

وبعد

فهذه حلقات مسلسلة يقدمها التليفزيون البريطانى اسمها « عنبر طوارئ نمرة ١٠ » تضع المادة الطبية فى « برشامة » من الحب والتمثيل والمرح والحكاية والرواية . وتتوقف كل حلقة عند نهاية درامية بحيث يضطر المتفرج الى انتظار موعد الحلقة القادمة ليعرف ما تم وما يجرى فى المستشفى ..

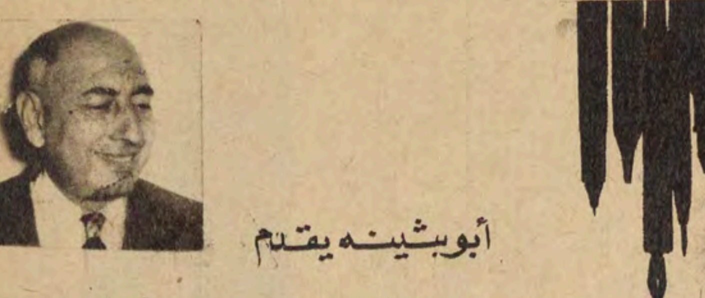
وتتعلق أبصار عشرة ملايين متفرج – كما أثبتت الاحصاءات – كل أسبوع بهذا البرنامج المشوق الذى يصور فى مستشفى وتكتبه فتاة باشراف بعض الاطباء الذين يقدمون المادة العلمية الفنية والطبية

وعندنا هنا برنامجان صحيان أولهما اسمه « صحتك » يشرف عليه من الناحية الطبية الدكتور حسن خليفة وتقدمه فوزية محمد على ضمن البرامج الثقافية التى تقدمها البرامج الثقافية باشراف سميرة الكيلانى . والبرنامج الثانى تقدمه طبيبة هى الدكتورة لفيتة السبع . والبرنامجان يقدمان افلاما تصور تاريخ بعض الامراض او مدى انتشارها فى الجسم او تشرح تركيب جسم الانسان وتأثير المرض عليه ثم يأتي احد الاطباء فى كل برنامج ليتكلم عن ذلك المرض ووسائل الوقاية أو العلاج منه . والبرنامجان مفيدان ونافعان ولكن يستفيد منهما المثقفون أكثر من غيرهم لانهما يتضمنان دروسا طبية مباشرة . وقد أضيف برنامج ثالث عن الاطباء والعمليات الجراحية واسمه « حياتك بين أيديهم » وهو مشابه لبرنامج يحمل نفس العنوان ويقدم ايضا فى لندن . وقد رأيت حلقات البرنامج العربى التى قدمها الدكتور اسماعيل الساعى ، وانا أشهد أنها حلقة ناجحة ولكنها ايضا للاطباء او للجدد منهم .. وتتكلم كذلك عن المرض والطب بالاسلوب مباشر . بينما « عنبر طوارئ نمرة ١٠ » يمزج الطب بالقصة الانسانية انه يقدم من خلال التمثيليات المسلسلة دروسا فى الوقاية والعلاج وينبه لخطورة الامراض من مجرد مظاهر أو عوارض بسيطة . ويعطى دروسا فى علم النفس بلقطة أو بكلمة أو بصورة .. واحسب ان برامجنا هنا ينقصها هذا النوع من الحلقات الطبية المسلسلة . وأقول حلقات لانى أريدها مشوقة .. وجذابة .

سميرة الكيلانى .. ما رأيها ؟

ان مجرد حضور الكلب .. جعل صحة الصغير تتحسن





الموهبة والدراسة

◉ فى عدد الموسم قلت ردا على احد القراء انك تتمنى ان يجعل المسئولون تاليف الاغانى مادة تدرس فى احد المعاهد الفنية . وانا اخالفك فى هذا الراى ، لان التاليف موهبة قبل كل شيء .
الاسكندرية ـ عيسى سعيد الخضر

■ كل الفنون اساسها الموهبة . فهل معنى هذا ان نكتفى بالمواهب ونغلق معاهد الموسيقى والتمثيل وكلية الفنون الجميلة ؟ لابد للموهبة من صقل علمى لتزداد صفاء وبريقا .. اما زلت مخالفا فى الرأى ؟ لا أظن

لغز

◉ شخص يتقاضى كل يوم اثنين جنيه . فكم يتقاضى فى الشهر ؟
شبرا ـ محمد أحمد محمد دبدب

◉ يتقاضى اربعة جنيهات اذا كان الشهر يضم اربعة أيام « اثنين » وخمسة جنيهات فى الاشهر التى تضم خمسة ايام « اثنين »

عروسة

◉ أقدم نفسى عروسة لك . واوصافى هى : العيون فنجان .. والفم خاتم سليمان . والانف نبقة من الشام . والقوام غصن بان . وكمان اسمى « قمر »

قمر محمود حامد
الجمرك القديم بالاسكندرية

■ أمريا « قمر » امرك ماشى . لكن بجواز انا ما ارضاشى

أمير الفكاهة

◉ سمعت ان المرحوم حسين شفيق المصرى كان يلقب بأمير الفكاهة . ونحن الجيل الجديد لا نعرف أى شيء عنه فهل يمكن ان تروى لنا احدى فكاهاته ؟

المنيل ـ عبد الرءوف فضل

■ كان المرحوم حسين شفيق ضعيف البصر جدا . وذات يوم كان يمشى فى الطريق ويقوده شاب من تلاميذه . فقابله صديق له وسأله عن الشاب : ابنك ده يا شفيق ؟ فقال :

ـ لا .. دا واحد « ساحبنا » . والكلمة كما ترى تؤدى معنيين، معنى « ساحبنا » أى يقودنا و (صاحبنا) من الصحبة. ويا حبذا لو عنى مجلس الفنون والاداب بجمع تراث هذا الرجل الفذ

سرحان

◉ حصلت من معظم الفنانين على صور لهم . ما عدا نجمى المفضل شكرى سرحان الذى لم يرد على رسائلى بشيء . فهل هو التكبر او طيب القلب كما نراه فى افلامه ؟
السويس ـ محمد سليمان محمد

■ الذى اعرفه ان شكرى غير متكبر ولكنه دائما مشغول و « سرحان » ولعل كثرة مشاغله فى الايام الاخيرة وخاصة فى الانتاج المشترك هى التى منعته عن الرد عليك .. ما تزعلشى واكتب له مرة اخرى

أين ؟

◉ اين اميرة الطرب القديم «نادرة» واين كمال حسنى ؟

البصرة ـ دوجلاس فيربنكس



■ نادرة تعيش فى القاهرة فى هدوء بعد ان اعتزلت الغناء . وقد ظهرت فى اواخر شهر نوفمبر الماضى فى ندوة فنية ضمت قدامى المطربين والمطربات لما كمال حسنى فقد التحق بوظيفته بالبنك الاهلى كما كان

عميد السينما

◉ كيف يسند منصب عميد معهد السينما الى استاذ فى الهندسة ؟
الجيزة ـ فتحى عبداللطيف حجازى

■ السينما وما يتصل بها من فنون كالتصوير والديكور والاضاءة وغيرها، كلها تحتاج الى الهندسة ومادام من يتصدى لعمل يكون قد درسه واحاط به فلا مانع . والعبرة بالنتائج

قبلات جديدة

◉ ١٠٠٠ ، قبلة لكل فرد اسهم فى اصدار عدد الموسم الذى جاء ابداعة عن كل ما سبقه .
علوم القاهرة ـ خيرى ميخائيل

■ شكرًا لكم وكفاية قبلات بقى احسن خدودنا اتهرت من كتر البوس .. انا نفسي قربت اركب لخدى نص نعل مع ان نصيبى فى العدد ١٠٠٠ بنسبة ١ الى ١٠٠٠

مؤلف كبير !

■ انا مؤلف اغنيات ناشىء . اريد ان اكون مؤلفا كبيرا .. ماذا افعل ؟
ليبيا ـ حسونة الزيدانى

■ اذا شئت ان تكون كبيرا فى الفن فادرس واطلع . امـا اذا اردت ان تكون مؤلفا كبيرا وبس .. فانتظر حتى تكبر فى السن وانت تبقى مؤلف كبير

محرم فؤاد

◉ فى عدد الموسم نشرتم اخبار الفن من اكتوبر ١٩٦٣ الى اكتوبر ١٩٦٤ . ولم تذكروا فيها شيئا عن محـرم فؤاد . فلماذا ؟
الاسماعيلية ـ محمد محمد سليمه

■ لاننا فى العدد الذى قبله مباشرة انفردنا باول حديث طويل عريض مع محرم فؤاد بعد عودته من الخارج . قال فيه كل شىء.

الشموع السوداء

◉ كيف عرف صالح سليم وجه نجاة الصغيرة بحاسة اللمس فى فيلم الشموع السوداء
ليبيا « مشاهد . ح . ا.

■ المخرج قال له . من غير ما حد ياخد باله !

تهديد !

◉ انا غلبت . تعبت كتابة وزهقت من الدنيا . سالتك مرارا عن عنوان شكرى سرحان فلم ترد . سانتحر لكى ارتاح منك واريحك منى
حدائق شبرا ـ محمد رمزى احمد

■ يا اخى ارحمنى .. عنـوان شكرى سرحان نشرناه فى عدد الموسم الماضى . وفى عدد الموسم هـذا العام » ولكنك لا تقرا .. وها هو العنوان مرة اخرى حتى لا تنتحر : « شارع قصر النيل أمام سينما قصر النيل ت ٧٠٤٠١ » واذا سألت عنه مرة أخرى فسانتحر انا وذنب اولادى وذنب القراء فى رقبتك

الخط العربى

◉ قلتم فى العدد ٦٠٣ من الكواكب ردا على احد القراء انه لا يوجد كتاب عن الخط العربى . وانا عنـدى نسخة من الجزء الثالث من كتاب صبح الاعشى وفيه ما يريد القارىء ومستعد لبيعه له
ملامس ـ منيا القمح ـ شرقية
سيد محمد طنطاوى

■ صبح الاعشى يضم فصلا واحدا عن الخط العربى . ويتناول حقبة قديمة من الزمن . والسائل يريد كتابا حديثا . يتناول الخط العربى بافاضة . ومع ذلك فقد نشرنا عنوانك ليتصل بك اذا اراد



ميت

◉ لا يهوى عينى النـوم الا اذا رسمت صورة سعاد حسنى فى خيالى. اننى مستعد للزواج منها واضحى بعمرى فى سبيلها واموت بين يديها . بلغها ذلك ولك منى قلبى وخالص حبى .
دير مواس ـ أحمد شلقامى

■ وما ذنب سعاد حسـنى حتى تموت بين يديها وتوقعها فى سين وجيم .. ثانيا ما دامت قد أخذت قلبـك وحبـك فكيف تعطيهمـا لى ؟ .. أنت بتضحك على ؟

ندوة الكواكب .. «بقية»

يوسف عيسى ـ انا اقترح الغاء الرسوم المقررة عن اشتراك الفنان فى مسابقة الجوائز

حسن رمزى ـ حكاية المهرجان السينمائى اللى اقترحها الوردانى دى مسألة اخرى تختلف عن حكاية الجوائز وانا أخشى أن تتقدم للمهرجان أفلام لاترتفع الى مستوى مهرجان دولى تسىء الى سمعة البلد لازم تكون على حذر شديد فى هذا الموضوع

سعد توفيق ـ انا راح اتكلم فى الفروق الموجودة فى الجوائز .. انا أعتقد انه يجب ان تكون الجوائز موحدة لكل قطاع وتتساوى فيها كل فروع الفيلم كمان فيه مهن او نواحى فى الفيلم بتاخد جوائز زى الأفيشات وأشارة الفيلم فى الوقت اللى أحنا نتجاهل فيه الاكسسوار

اسماعيل القاضى ـ اقتراح فايق اسماعيل بتقسيم الجوائز مفيش له شبيه فى العالم .. وانما عايز اقول كمان ان الدولة فى المجتمع الاشتراكى لا تبخل بأى تشجيع للعمل الفنى وفى الاوسكار لايقسموا الافلام .. الحى الغربى اتعالجت كوميدى .. لازم يقدر الفكر زى ما قال الزرقانى اجازة نص السنة مثلا ده خطوة فى أفلام الاستعراض .. حياة أو موت كان خطوة بالفيلم العربى التقييم لازم يخدم المجتمع الاشتراكى ..

فايق اسماعيل ـ انا عايز أوضح النقطة دى .. ثمن الحرية .

الزرقانى ـ هل ثمن الحرية بلغ الاثر المطلوب

فايق اسماعيل ـ لا ..

الزرقانى ـ تقدر تحطه فى قائمة الافلام اللى لا تحصل على جوائز .. واعترافات زوج بلغ الاثر .. أيوه .. تقدر تحطه فى قائمة الافلام المرشحة لجوائز .. كان فيه فيلم اسمه « الزوجة ١٣ » لو انى كنت عضوا فى لجنة جوائز كنت اعطيته جائزة اولى .. ليه ..؟ لانه يحيى اثر ادبى .. انا أعطى الجائزة للفيلم الذى يحمل فكرة وجراة

فايق اسماعيل ـ انا أؤيد كلامك .. الفيلم اللى يبلغ الاثر هو الذى يستحق جائزة ..

سعد وهبه ـ انا لا احب اجيب مقاييس الاوسكار واعملها قواعد للجوائز عندى .. الاوسكار ده فى مجتمع رأسمالى .. واحنا السينما عندنا فى خدمة مجتمع اشتراكى ..

كمال الشيخ ـ انا أعترض على فكرة توحيد الجوائز .. ليه .. لان مثلا كاتب السيناريو بيقعد ستة شهور يعمل السيناريو والماكيير يقعد شهر واحد اثناء تصوير الفيلم يبقى أزاى توحد الجوائز .

سعد وهبة ـ عندك حق لان الجهود المشتركه فى الفيلم ليست متساوية الجهد

عبد الحى أديب ـ وكمان فيه خلط بين القصة والسيناريو لما تكون القصة لاديب كبير يتجاهلوا السيناريست

الزرقانى ـ فى الحالة ده يا أديب تطالب اللجنة بأن تتوفر على النص الاصلى للقصة حتى تحكم على مجهود السيناريست .. أحيانا السيناريست بأخد الفكرة بس .. كمان فيه مشكلة هامة أخرى .. فيه كلام بيقول فيلم تجارى وفيلم فنى .. أنا باقول مفيش حاجة أسمها فيلم تجارى وفيلم فنى .. أنما فيه مؤلف ومخرج ومصور يقدروا يعملوا عمل فنى ممتاز .. فيه فيلم أسمه صراع فى النيل أتكلف ١٩ ألف جنيه وكل حوادثه بتدور فى مركب نيلية فكرته جديدة .. الناس اللى فى المركب ألقوا بالتقاليد الموروثة فى الميه وبعدين فى الاخر بتجيب فى الفيلم فكرة جديدة .. أنا عايز أخرج من الكلام ده أنه مفيش حاجة اسمها تجارى وفنى .. فيه مسألة وقت يأخده العمل الفنى

سعد وهبة ـ أنا خرجت من المناقشات بحاجات مهمة جدا .. يعنى آراء حضراتكم من حيث الجوائز وتشكيل اللجنة .. خرجت برأى وهو أن اللجنة العامة مطلوب أبعادها وتكون فيه لجان متخصصة تحكم على الاعمال الفنية اللى داخلها فى أختصاصها باستثناء المخرج ومدير التصوير والمنتج واذا لم تتوفر عناصر فنية كاملة ممكن الاستعانة بالخبراء الاجانب .. من ناحية الشكل سمعت أقتراح بعمل مهرجان وواضح جدا أن الفيلم اللى يعرض فى المهرجان يكون على مستوى المهرجان ويحمل فكر ومن ناحية القصة .. القصة المقتبسة يحمل مسئوليتها المنتج أو القصاص .. وكمان نعطى فرصة للتذوق العام للجمهور ونستقدم شخصيات من المجتمع معروف عنها التذوق الفنى السليم ، وكمان تدخل بعض المهن الاخرى التى لم تدخل فى المسابقات من قبل مثل مدير المعمل والاكسسوار ومن ناحية عرض الفيلم على اللجنة لازم تكون النسخة صالحة للعرض وموافق عليها المخرج ومدير التصوير ويجب توفير الجو العام لعرض الافلام على اللجنة والحرص ايضا على اغلبية من الاعضاء لحضور العرض .. وعند تشكيل اللجنة تعرض اسماء الاعضاء وننشر على السينمائيين ونعطى فرصة للطعن أو الاعتراض على اى عضو ويستبعد العضو اذا أقتنعت لجنة المؤسسة بجدية الطعن والاعتراض

وهذه الاراء كلها سوف اعرضها على المهندس صلاح عامر رئيس مجلس ادارة المؤسسة وانا واثق ان جوائز هذا العام سوف ترضيكم جميعا باذن الله .

كاتم أسرار الريحاني يقول:

الست هى السبب

منذ ٢٢ سنة ، وطلعت حسن مديرا لفرقةالريحاني لقد عاصرها فى أجمل أيامها وفى أشدها قسوة . وفى أول عام له مع الريحانى أصبح كاتم اسراره . وعلى يديه عرف فيلسوف الكوميديا طعم الفلوس .

في غرفته المطلة على المسرح ، وبعد ان تلاشت اثار الازمةالقلبية التى حدثت له اخيرا ، جلس طلعت حسن مدير فرقة الريحانى ، وكاتم أسرار استاذ الكوميديا المصرية . يحدثنى عن ذكرياته مع المرحـوم نجيب ، وكيف التقى به

هويت التمثيل منذ كنت صغيرا وكانت امنيتى ان اصبح ممثلا . فأخذت اتردد على المسارح ، أشاهد كل مايقدم عليها ، الى أن شاهدت ذات يوم مسرحية « مين يعاندست» للمرحوم نجيب الريحانى . ويومها أحسست ان نجيب ـ رحمه الله ـ قد استولى على . كنت كالمشدود بخيوط لايراها . وسيطرت على فكرة .. ان اقابله . ولكن كيف السبيل اليه ؟

حاولت ان اقابله ، ولكنى فشلت فقد كان رحمه الله يعطى كل وقته لفرقته ، ومع ذلك لم أيأس . كان على ان القاه ، وأبدى له اعجابى به ، وارجوه ان يقبلنى فى فرقته. ونجحت أخيرا ، وقلت له كل ما أردته . ويومها

ويسرح طلـــعت حســـن ،

كأنه يغيب عنى . كأنه يلتقى بروح عملاق الكوميديا ، ثم يعـــود لى ، يحتوينى بنظراته ويقول :

يومها .. واذكر كل ماحدث ، وكأنه يدور امامى الان .

سألنى :

ـ انت لسه تلميذ ؟

ـ ايوه !

وبصوته المؤثر قال :

ـ روح يا ابنى كمل تعليمك ، وابعد عن التمثيل . لان التمثيـل مهنة شحاته ، لابيوكل ، ولا بيشرب واخذت أحدثه عن حبى للتمثيل ، وعشقى لتمثيله هو بالذات . وامام الحاحى قال لى :

ـ طيب ، روح كمل علومك ، وخد شهادة وتعال

ويتنهد طلعت حسن

كانت أياما جميلة . حصلت على دبلوم التجـــارة ، واسرعت الى المرحوم بناء على وعده . وقابلتـه اثناء احدى البروفات

فطلب منى ان اثبت له اخلاصى وحبى . واعطانى رواية « قسمتى» وطلب منى ان انسخها على الالـة الكاتبة

واردت ان اثبت له كل ماقلت ، فسهرت عليها وكتبتها فى ليلةواحدة وفى اليوم التالى ، ذهبت اليـــه وبيدى الرواية مكتوبة . ولم يصدق ـ رحمه الله ـ وقال :

ـ مش معقول .. ده انت ح تنفعنا خالص !

ثم طلب منى ان اذهب الى شقيقه يوسف الريحانى ، الذى قدم لى ثلاثة جنيهات ، لكنى رفضت . وظن يوسف أننى اريد أكثر ، لكنى أخبرته اننى لا اريد شيئا . وان كل الذى اريده ان اعيش بجواره ، فربما اتيحت لى فرصة للتمثيل

من يومها بدأ ارتباطى الوثيق بنجيب الريحانى ، فقد طلب منى ان اكون سكرتيره الخاص . وفرحت لاننى سأكون بجوار هذا العملاق دائما . وكانت هذه اول سنة لى مع الريحانى

وبتذكر طلعت حسن ..

كانت سنة ١٩٣٦ . وبرغم أنى كنت جديدا معه ، الا أننى كنت كاتم أسراره . فكان يحكى لى آشـــياء كثيرة عن حياته الخاصة ، وكـان يعاملنى كوالد تماما . حتى انه عندما كان يرانى أتحدث مع احــــدى الممثلات ، يشخط فى ، ويقول .. أطلع على مكتبك . ثم يخشى أن اكون قد غضبت ، فيصعد لى لكى يصالحنى

والحقيقة .. نفس المعاملة كنت اجدها من السيدة مارى منيب ، والاستاذ بديع خيرى

وينظر لى طلعت فترة ..

تصور .. « مين يعاند ست » .. كانت سبب ارتباطى بالمرحوم

ظللت أعمل سكرتيرا له خمس سنوات ، حتى حدث خلاف بينه وبين شقيقه يوسف ، فأسند الى ادارة الفرقة عام ١٩٤٢

كان الله يرحمه يقول للاستاذ بديع خيرى ، أعطاه الله الصحة ..

تعرف يابديع ، انا ماعرفتش طعم الفلوس الا على ايدين طلعت

فأنا لما مسكت الفرقة ، لم يكن لنجيب الريحانى أى رصيد فى البنك ولما توفى فى ٨ يونيو عام ١٩٤٩ كان رصيده فى البنك ٦٥ الف جنيه غير قطعة ارض بنى عليها فيللا

ويصمت مدير مسرح الريحانى لحظة .. ويخفى دمعة تحـاول ان تسقط

الفيللا دى كان بانيها علشـــان يتجوز فيها .. لكن .. الله يرحمه .. مالحـقش .. كان يتمنى أن يتزوج ويبقى له أولاد ..

كان من عادتى ان أتناول طعام الغداء مع نجيب كل يوم جمعه فى بيته . وفى يوم ، رحت له ، وكان يبكى ويقول :

ـ ياريت كان لى بيت ، واولاد يقولوا لى يا بابا .. اسمع ياطلعت .. امنيتى انك تتجوز السنة دى ، ويكون لك بيت ، واولاد

وفعلا نفذت له رغبته ، وتزوجت فى نفس العام . وقد دفع المرحوم كل مصاريف الزواج . وحتى لما انجبت أول أولادى ، أرسل لى ٨٠ جنيها

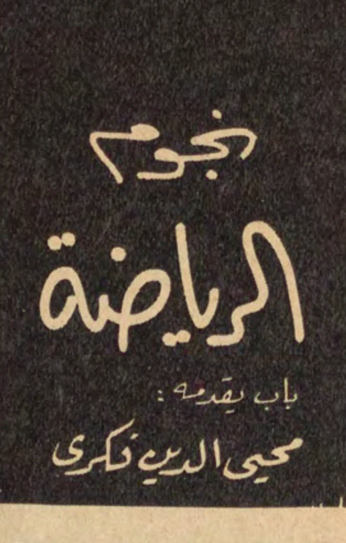
ويتحدث مدير فرقة الريحانى عن الفرقة . يقول :

ـ أنا باعتبر الفرقة دى عملاقا ضخما . فبرغم كل الهـزات التى قابلتها ، بعد وفاة ابطالهـــا .. **الريحانى .. وسراج منير .. وعبد العزيز أحمد .. وعادل خيرى ... وسيد سليمان ..** الا انها خرجت من كل هذا قوية ومنتصرة كعادتها دائما

سألته عن رأيه فى كوميديا الامس وكوميديا اليوم . فقال الرجل الذى ادار فرقة الريحانى ٢٢ سنة

كوميديا الريحانى ، كوميـــديا هادفة ، يعنى المتفرج فيها بيخرج وفى ذهنه عظات تعيش فترة طويلة. اما كوميديا اليوم ، فليست أكثر من تهريج لمجرد الاضحاك فقط ، ينساه المتفرج ، بمجرد ان تغادر قدماه باب المسرح





أخف ثقيل فى العالم !

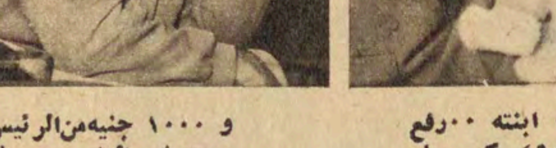
كان يريد ان يجد بيتا يركن اليه ، وزوجة تشعره بالحنان ، وتقدم له الطعام بوفرة



دباغ .. يأكل ثلاثة أضعاف الرجل العادى



جيهان .. ابنته .. رفع باسمها ٤٩٥ كيلو



و ١٠٠٠ جنيه من الرئيس ... فى البنك

حصل على الليسانس وأصبح ضابطًا ولم يكلف والده مليمًا واحدًا!

عندما أصفه بانه أخف ثقيل فى العالم لا أعنى خفة الدم ولا أقصدها والله العظيم .. انما أقصد الى أن وزنه وهو بطلنا فى وزن الثقيل ، أخف وزنا من جميع أبطال وزن الثقيل فى العالم .. انه رابعنا البطل محمد محمود ابراهيم الدباغ المعروف وصاحب البطولات المشهورة ومحتل المركز السادس فى دورة طوكيو فى رفع الاثقال .

ولولادخول الاتحاد السوفييتى وأمريكا فى دورة طوكيو فى لعبة رفع الاثقال واشتراكهما فى وزن الثقيل بأبطال كبار يفوقون محمد محمود ابراهيم فى الوزن .. فمثلا بطل العالم الاول زابوتنسكى الذى تفوق على زميله فيلاسوف الذى كان يعتبر معجزة القرن العشرين ، وزنه ١٦٥ كيلو جراما ، على حين أن وزن محمد ابراهيم لا يزيد على ١١٠ كيلو جرامات .. لولا ذلك لاستطاع محمد ابراهيم أن يحتل المركز الثالث أو الرابع .

ويؤكد أخف ثقيل فى العالم أنه لو لعب فى بطولة مع ابطال فى مثل وزنه أو اكثر قليلا .. حتى .. لتفوق عليهم ، بل لاكتسحهم اكتساحا .

ومحمد محمود ابراهيم تخرج فى قسم الجغرافيا بكلية الآداب وحصل على الليسانس سنة ١٩٦١ بدرجة جيد جدا .. وقد كان والده يتولى الانفاق عليه حتى السنة الاولى آداب فقط ، كان يرسل له سبعة جنيهات شهريا، علاوة على مصاريف الجامعة ، وكان هذا المبلغ يسبب للاسرة متاعب كثيرة .. وكان محمد يشترك فى بطولات رفع الاثقال ويتدرب لهذه اللعبة باستمرار ، فكان ذلك يتطلب منه نفقات كبيرة، فهو دباغ يأكل كثيرا ، انه يأكل ثلاثة أضعاف ما يأكله الرجل العادى .

وقد كان من حسن حظه أن فاز ببطولة وزنه فى دورة البحر الابيض المتوسط ببيروت سنة ١٩٥٩ ، فقد كانت هذه البطولة بداية تفتح المستقبل امامه ، اذ تيسرت له الامكانيات ليوفر على والده الجنيهات السبعة التى كان يرسلها له ، كما تيسرت له سبل الاكل الوفير .. حصل على مجانية التفوق الرياضى بالجامعة .. وتكفل المجلس الاعلى لرعاية الشباب بتسديد نفقات اقامته وماكله فى المدينة الجامعية .

واستمر الحظ يلعب دوره ، فبعد أن كان يكلف أسرته نفقات التعليم أصبح يساعدها ، فقد لعب للنادى الاهلى ، واستطاع أن يحصل على عمل فى شركة السماد بمرتب شهرى قدره خمسة عشر جنيها ..

وبعد تخرجه اشترك فى الدورة العربية بالدار البيضاء وفاز بالمركز الاول ، ثم عاد ليجد أنه فصل من وظيفته بشركة السماد ، فسعى الى أن تم تعيينه موظفا بلا درجة بمرتب خمسة عشر جنيها بوزارة الشئون الاجتماعية ..

ولكن محمد ابراهيم بدأ يقلق من أجل المستقبل. انه بعد تخرجه يريد أن يستقر . أن يتزوج . وهدفه الاول من الزواج هو أن يجد بيتا يركن اليه ، وزوجة تشعره بالحنان ، وتقدم له الطعام بكثرة ! !

لم يستمر محمد ابراهيم فى هذه الوظيفة سوى ١٢ يوما ، سعى بعدها الى تجنيده ، وفعلا تم تجنيده ، وعندما بقى شهرا على تسريحه كان من أسعد الناس حظا ، فقد أمر راعى الرياضة والرياضيين المشير عبد الحكيم عامر بالحاقه طالبا بالكلية الحربية تقديرا لبطولاته وكان فى ذلك استثناء له ، اذ أنه الوحيد من بين حملة ليسانس الآداب الذى التحق بالكلية الحربية .

وتخرج محمد ابراهيم ضابطا بعد سنة ، يحمل على كتفيه نجمتين دليلا على أنه ملازم أول .

واستطاع البطل أن يتزوج ، وأنجب جيهان الطفلة التى يعبدها، وكان فى طوكيو يتمتم باسمها قبل كل رفعة يرفعها .. وكان قد سافر بمجموعة قدرها ٤٨٠ كيلو جراما ، ولكنه بفضل اسم جيهان استطاع ان يرفع مجموعة ٤٩٥ كيلو جراما.

ودخله الآن يصل الى أربعين جنيها ، يسكن منها صدق أولا تصدق بمبلغ ٢٦٧ قرشا .. شقة أربع حجرات .. خشب .. ومطبخ واسع ... وصالة .. وحمام به بانيو ! .. يا بلاش ! .. وقد دفع محمد ابراهيم فى هذه الشقة خلو رجل قدره ١٥٠ جنيها .

ومن هذا الدخل يساعد محمد ابراهيم والده الذى يعول أسرة كبيرة ويعمل ملاحظا لمحطة طلمبات القصاصين بمرتب عشرين جنيها فى الشهر .. والاسرة الكبيرة تتكون من ١١ أخا وأختين !

وبعد دورة الجانيفو حصل البطل على منحة الرئيس للرياضيين وقدرها ألف جنيه لانه فاز بالمركز الاول ، وسافر الى القصاصين ليسلم الالف جنيه لوالده ، ولكن والده قال له :

ـ يا ابنى، لا حق لى فى اى مليم من هذا المبلغ .. صحيح أن المنحة لاسرتك ، ولكن أسرتك الان هى زوجتك وابنتك .

ووضع محمد ابراهيم الالف جنيه فى البنك لضمان مستقبل زوجته وابنته والذين ينتظر مجيئهم فيما بعد .

أسرار الأخبار

● أزمة كبيرة فى النادى الاهلى هذه الايام . الازمة مع مصطفى كامل منصور مدير فريق الكرة . يقال ان سياسته سببت وجود حزازات بين افراد الفريق . يجتمع مجلس الادارة قريبا جدا لبحث أسباب تدهور مستوى الفريق . مصطفى كامل يقول عن تدهور المستوى انه تسلم الفريق وهو « اسخم » من كده !

● حمد النيل اللاعب السودانى الذى يعمل الان فى قطر ارسل خطابا لاحد اصدقائه بالقاهرة قال له فيه أنه ينتظر أن يستدعيه النادى الاهلى فى اى وقت .. الاهلى فشل فى الحصول على موافقة اتحاد الكرة السودانى على الاستغناء عن حمد النيل

● حسنى عباس بطل رفع الاثقال لم يحصل على مليم واحد مكافاة .. حسنى حصل على المركز الرابع فى وزنه والمكافآت وصلت الى المراكز الثلاثة .. قال حسنى : كيف يحصل بطل حصل على ميدالية ذهبية على الف جنيه، ثم يحصل فريق الكرة على ميدالية ذهبية ويصيبه عشرون الف جنيه؟!

● طارق سليم قال عقب مباراة الاهلى وديناموكييف التى لعب فيها قلبا للهجوم انه لن يسمح بأن يلعب به النادى شطرنج مرة ثانية. أكد انه لا يريد ان يلعب لا فى قلب الهجوم ولا فى الجناح الايمن . وقال انه يريد ان يلعب فى احد المركزين اللذين نشأ فيهما .. اما ظهيرا او ساعدا للدفاع .. ختم طارق كلامه قائلا : انا لا اريد ان أكون حقل تجارب !

● مختار التتش قال ان الطريقة التى تتبعها فرق الكرة حاليا طريقة تضيع بهجة الكرة . وقال انه يحمل المدربين الاجانب مسئولية اتباع هذه الطريقة .. الذى يأخذه مختار على الطريقة هو تكتيل اللاعبين فى منطقة مرمى فريقهم مما يؤدى الى هزيمة الفرق فى اغلب الاحيان وعدم تسجيل أهداف جميلة

● برنامج صينية كنافة الاذاعى سيقدم خلال شهر رمضان عدة حلقات مع اسر الاندية المختلفة.. سيكون ضمن هذه البرامج برنامج لاسرة ١٩٤٨

اقلب الصفحة من فضلك

اشمعنى !

عندما تعاقد اتحاد كرة القدم مع نادى ديناموكييف السوفييتى، اتفق معه على أن يلعب مباراتين فى القاهرة أحداهما مع النادى الاهلى والثانية مع نادى الزمالك .. وكأنما الجمهورية العربية المتحدة ليس بها أندية الا الاهلى والزمالك ، وكأنما الكرة بمستواها الرفيع غير موجودة الا فى الاهلى والزمالك . ونسى الاتحاد أن هناك أندية أخرى لديها فرق أحسن من فريقى الاهلى والزمالك .. نسى الترسانة ونسى الاسماعيلى ونسى القناة وغيرها . وغيرها .

ومنذ أسابيع كان على نادى الترسانة أن يسافر الى أثيوبيا ليلعب مع بطل الدورى الاثيوبى مباراة هناك تقابلها مباراة أخرى هنا فى مسابقة بطولة أبطال الدورى فى افريقيا . ووجد نادى الترسانة خزينته خاوية لا تسمح بتحمل نفقات السفر ، فالتمس من الاتحاد أن يقرضه سلفة يغطى بها هذه المصاريف على أن يتقاضى الاتحاد دخل المباراة الثانية التى تقام بالقاهرة سدادا لهذه السلفة .. ولكن الاتحاد رفض .

ولو كان الذى سيلعب البطولة هو الاهلى أو الزمالك واحتاج للسلفة لاقرضها له الاتحاد .. أما الترسانة .. فلا .. وألف لا .. ولا تستطيع أن تفتح فمها .. اشمعنى ! !

مطلوب ..

تدخل اتحاد الكرة بين نادى دمياط وسمير زاهر

قال سمير زاهر لاعب دمياط الموقوف انه سيلجأ الى اتحاد الكرة بمذكرة رسمية يطلب فيها تدخل الاتحاد بينه وبين نادى دمياط لكى يحصل على استغناء له من النادى حتى يستطيع الانضمام الى النادى الاهلى .

المشكلة بين سمير زاهر وبين نادى دمياط نشأت منذ كان سمير فى الخامسة عشرة من عمره . فقد بدأ سمير يلعب الكرة وهو تلميذ بكلية النصر بالمعادى ، وكان باعتبار أسرته من العائلات الدمياطية يقضى الاجازة الصيفية فى رأس البر ، وذات يوم كان ابن عمته جلال رخا سكرتير نادى دمياط فى زيارة للاسرة ، فطلب منه ان يقضى وقت فراغه فى التمرين واللعب مع فريق دمياط فى المباريات الصيفية التى كانت تقام فى المصيف ..

وبعد انتهاء الصيف جاء جلال رخا لسمير زاهر بأوراق طلب منه التوقيع عليها ، ويقول سمير :

ـ كنت صغيرا ولا أعرف ما فى هذه الاوراق ، وعلمت فيما بعد اننى وقعت عقدا باللعب لنادى دمياط خمس سنوات ، ولم أحصل حتى على صورة من العقد ..

كان سمير فى ذلك الوقت فى السنة الثانية الثانوية ، وبعدها حصل على الثانوية العامة والتحق بالكلية الحربية ، ثم تخرج ملازما ثانيا .. وبعد التخرج كان سيعين فى فايد ، فلجأ الى نادى دمياط ليحاول ابقاءه فى القاهرة ، فلم يفعل له النادى شيئا.. ثم عرض الامر على مصطفى كامل منصور فأسفرت مساعيه عن ابقاء سمير فى القاهرة ..

وطلب سمير استغناء من نادى دمياط لانه بحكم عمله لا يستطيع السفر ثلاث مرات أسبوعيا الى دمياط للتمرين واللعب ، وقدم طلبه شفهيا للمحافظ السيد محمود طلعت الذى طلب منه ان يكتب طلب الاستغناء لعرضه على مجلس الادارة .. وقدم سمير الطلب فطلب منه رئيس النادى وهو مدير الامن اللواء حمدى برادى ان يحصل على خطاب من وحدته بأن ظروف عمله لا تسمح له بالسفر الى دمياط .. وحصل سمير على الخطاب من وحدته وسلمه لمجلس ادارة نادى دمياط ، ولكنهم قالوا له : مش كفاية .. عايزين خطاب من قيادة القوات البرية .. وحصل سمير على خطاب من الفريق أول عبد المحسن مرتجى قائد القوات البرية بنفس المعنى ، واجتمع مجلس ادارة نادى دمياط لا ليقرر اعطاء سمير الاستغناء ، ولكن ليقرر وقف سمير موسما كاملا عن اللعب ..

ويقول سمير الذى تجاوز العشرين بأربعة أشهر فقط : ان موقفه الان لا يحسد عليه ، وان العلاقة بين الاندية واللاعبين تعطى للنادى كل الحقوق ولا تعطى اى حق للاعب.. اللاعب يريد الانتقال لناد آخر فى نفس المدينة التى يعمل بها ، ولكن النادى البعيد يتمسك به دون مبرر ودون وجه حق ..

ان التجاء سمير لاتحاد الكرة أمر ضرورى ، فلا بد أن يتدخل الاتحاد فى مثل هذه الحالات ، ليضع مبادىء تنظم العلاقة بين الاندية وبين اللاعبين

عزيزى

لماذا لا تصدرون عددا خاصا عن نجوم الرياضة مثل اعداد نجوم الفن ؟.. ولماذا لا تصدرون صورة ملونة للكابتن طه اسماعيل كهدية مع الكواكب ؟..

فؤاد حامد الشافعى
بلقاس ـ دقهلية

● **سنصدر فعلا الاعداد التى تطالب بها ، ولكنها لن تكون اعدادا خاصة ، وانما تصدر فى شكل ملاحق دورية شهرية باذن الله .. أما عن صورة هدية للكابتن طه فباذن الله سنحقق رغبتك .**

●

أهدى أطيب تمنياتى للاعبى الجمهورية العربية المتحدة وخاصة لاعبى النادى الاهلى . ولى سؤال: كيف حال الشيخ طه ؟

كمال بلبل
مشجع الاهلى بغزة

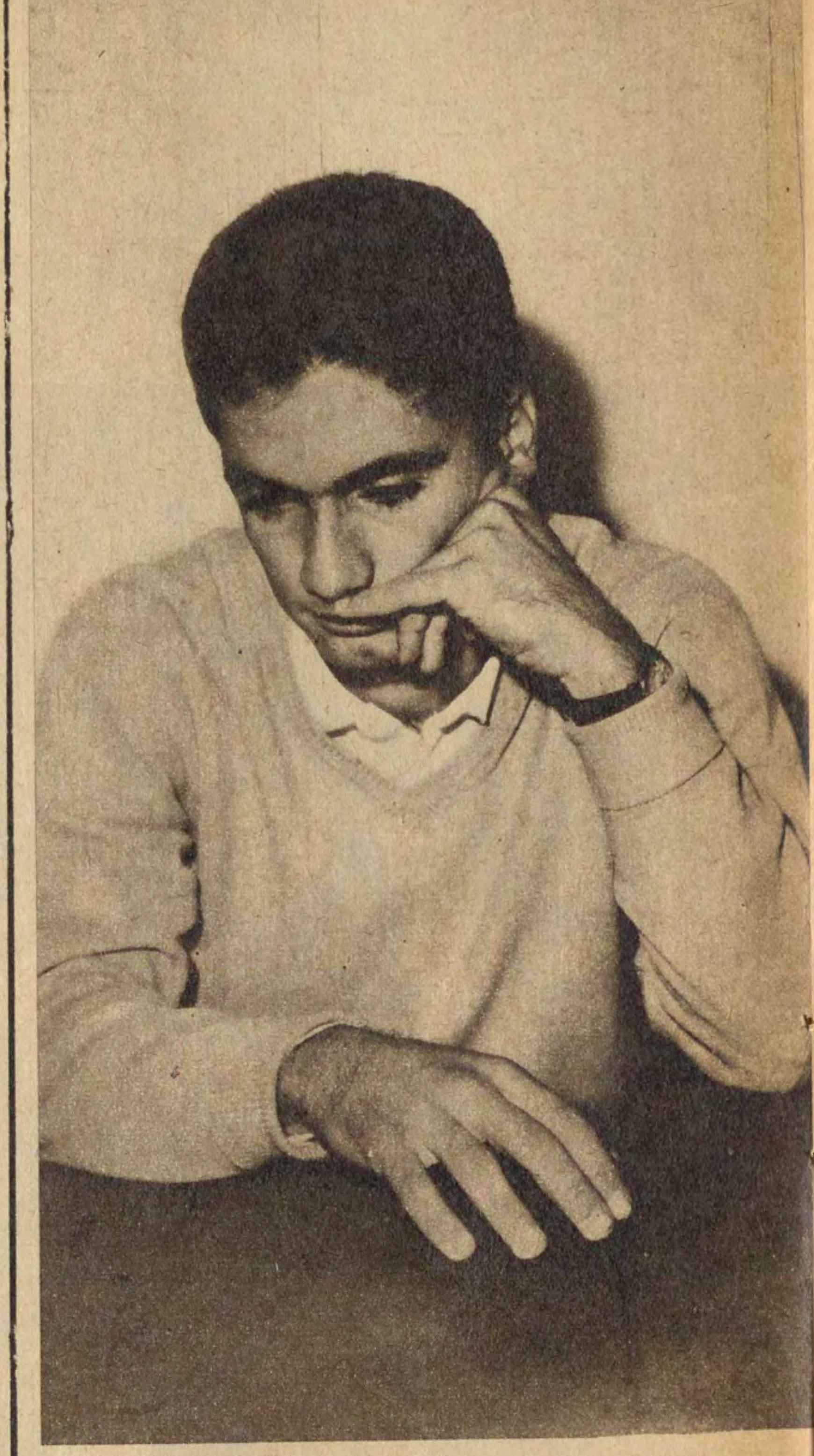
● **التمنيات وصلت ، والشيخ طه أزال الجبس الاول وأعاد الدكتور عبد الحى الشرقاوى تجبيس ساقه والمنتظر ان يعود الى الملاعب فى خلال ثلاثة أشهر على الاكثر .**

●

نيابة عن جمهور الاهلى فى المنيا أحب ان تنبه الكابتن علاء الحامولى الى أنه أخطأ فى حقنا خطأ كبيرا اثناء وصفه مباراة الاهلى والمحلة عندما كان الاهلى فائزا بهدف اذ قال ان جمهور الاهلى فرحان فرحتين .. فرحة لان فريقه فائز وفرحة لان الزمالك مهزوم..ومعنى هذا الكلام أن جمهور الاهلى عدو لفريق الزمالك . ولكنى أحب ان أقول لسيادته اننا نحب لاعبى الزمالك ونعتز بهم لان منهم من يسهم فى رفعة شأن وطنه فى الخارج، ونحن وجمهور الزمالك اخوان .

حسن جمعة
زراعة المنيا

● **هذه روح طيبة جدا وحبذا لو حذا حذوك فى شعورك كافة مشجعى الاندية ، اذن لقضى على التعصب الاعمى واصبح التشجيع شريفا رياضيا بحق .**



طلب الاستغناء .. فرفض النادى .. وليس امامه سوى الاتحاد

انظر يا سيدى ما حدث اخيرا .. لاول مرة فى تاريخ التليفزيون العربى نقلت مباراة السواحل والزمالك من الاسكندرية فى نفس الوقت الذى أقيمت فيه بالقاهرة مباراة المصرى والسكة الحديد .. فهل هذا لان المصرى احد طرفيها ؟ أم لان الزمالك والاهلى ليس أحدهما طرفا فى المباراة ؟ .. انتى اتوقع الا تنشر رسالتى هذه لاننى لست أهلاويا او زملكاويا !

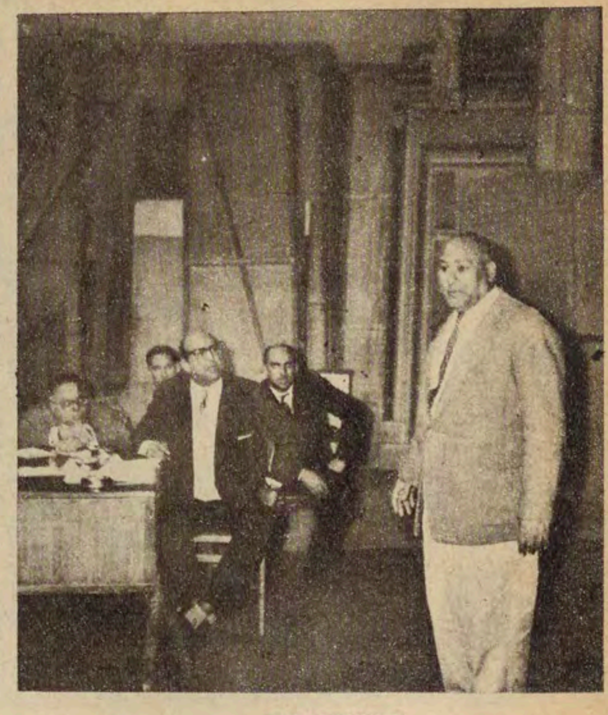
بورسعيدى

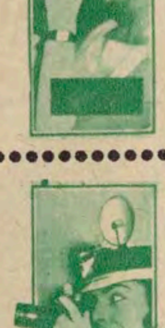
● معك حق . واضيف الى كلامك ان اذاعة هذه المباراة من الاسكندرية جعل الجمهور ينصرف عن مشاهدة مباراة المصرى والسكة الحديد ، ورأيى الشخصى ان التليفزيون اخطأ فى هذا التصرف ، وارجو ان يكفر عنه باذاعة المباريات من القاهرة أو من الاسكندرية بحسب اهميتها لا بحسب اطرافها فقد تكون مباراة الاتحاد والاوليمبى مثلا أهم بكثير من مباراة بين الاهلى والسويس لشدة المنافسة بين جمهورى الناديين المتباريين .. اما توقعك عدم نشر رسالتك فليس فى محله ، لاننا هنا لا اهلاويه ولا زملكاوية ولكننا نكتب لكل الاندية ولكل الجماهير .

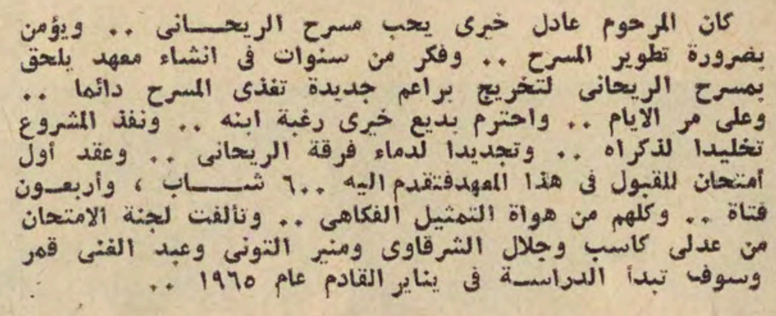


هاملت .. الامل الكبير الذى داعب سيد بدير .. فى كل مراحل حياته الفنية .. قد أصبح حقيقة .. ومن شهر .. وسيد بدير يتردد على مسرح الجمهورية .. وعلى دار الاوبرا .. وأخيرا على مسرح المعرض .. ومعه عددمن الممثلين والممثلات يصنعون تحفة شيكسبير « هاملت » .. ويلعب كرم مطاوع شخصية هاملت .. وزيزى البدراوى تتقمص أوفيليا .. وزوزو نبيل فى دور الملكة الام . ومحمد الطوخى يلعب الملك العم المجرم . وسيد بدير .. أخرج هاملت مرتين للاذاعة .. مرة للبرنامج العام .. ومرة للبرنامج الثانى .. ولم يخرج سيد بدير للمسرح من عام ١٩٥٤ بعد ان اخرج مسرحيتين لفرقة اسماعيل يس .. ويستعين سيد بدير فى اخراجه لمسرحية « هاملت » بخيول حقيقية تظهر على المسرح . ويبدأ عرض مسرحية «هاملت» يوم ٢٢ ديسمبر الحالى







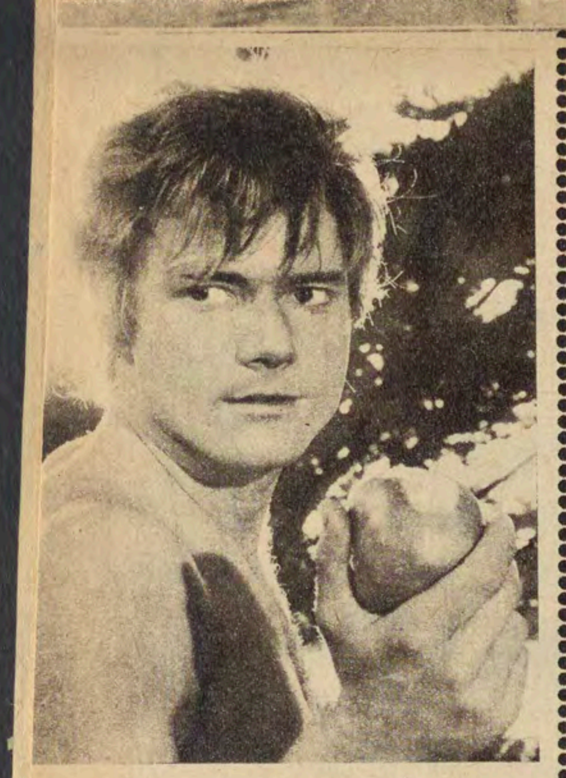


كان المرحوم عادل خيرى يحب مسرح الريحـــانى .. ويؤمن بضرورة تطوير المسرح .. وفكر من سنوات فى انشاء معهد يلحق بمسرح الريحانى لتخريج براعم جديدة تغذى المسرح دائما .. وعلى مر الايام .. واحترم بديع خيرى رغبة ابنه .. ونفذ المشروع تخليدا لذكراه .. وتجديدا لدماء فرقة الريحانى .. وعقد أول امتحان للقبول فى هذا المعهدفتقدم اليه ٦٠٠ شـــــاب ، وأربعـون فتاة .. وكلهم من هواة التمثيل الفكاهى .. وتألفت لجنة الامتحان من عدلى كاسب وجلال الشرقاوى ومنير التونى وعبد الغنى قمر وسوف تبدأ الدراسـة فى يناير القادم عام ١٩٦٥ ..



محمد عوض .. نجم المسرح الفكاهى .. الذى قفز من الصفوف الخلفية .. الى سماء النجوم فى مسرحية (جلفدان هانم) يحاول أن يحقق نفس النجاح فى السينما .. حيث أسند له المخـــرج عيسى كرامة دورا كبيرا فى فيلم (عمتى خيرات .. وأختها شربات) .. ويرى فى لقطة بين ثريا فخرى .. وآمال زايد .. ومحمد عوض يلعب دور مجنون يتقمص شـخصيات تاريخية ..

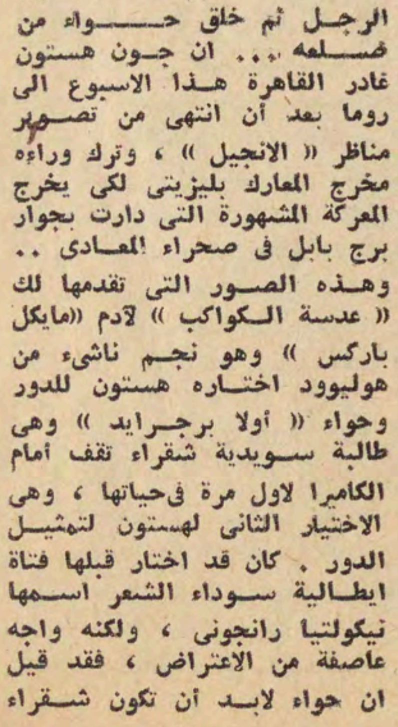




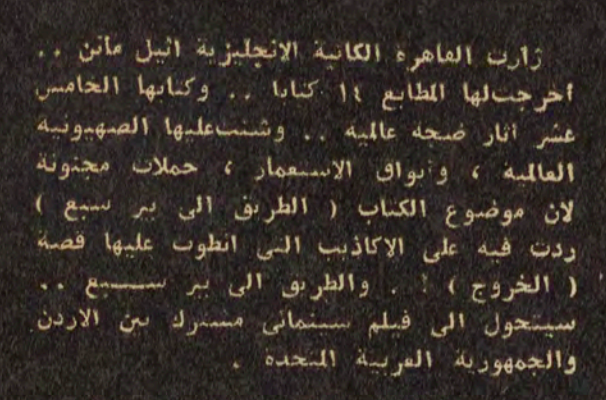




التفاحة المشـــهورة اخـرجته آدم مـن الجنة بعـد حادثة الاغـراء الاولى فى تاريـــخ البشرية ، واحدى قصص فيلم « الانجيـل » الذى يصور جانب كبيـر منـه الآن فى بلادنا تروى قصـــة خلق آدم فى صـــورة



الرجـل ثم خلق حــــواء من ضـــلعه ... ان جـون هستون غادر القاهرة هـذا الاسبوع الى روما بعد أن انتهى من تصـوير مناظر « الانجيل » ، وترك وراءه مخرج المعارك بليزيتى لكى يخرج المعركة المشهورة التى دارت بجوار برج بابل فى صحراء المعـادى .. وهـذه الصـور التى تقدمها لك « عدسة الـكواكب » لآدم «مايكل باركس » وهو نجـم ناشىء من هوليوود اختـاره هستون للدور وحواء « أولا برجـرايد » وهى طالبة سـويدية شقراء تقف أمام الكاميرا لاول مرة فىحياتها ، وهى الاختيار الثانى لهستون لتمثيـل الدور . كان قد اختار قبلها فتاة ايطـالية سـوداء الشعر اسـمها نيكولتيا رانجونى ، ولكنه واجه عاصفة من الاعتراض ، فقد قيل ان حواء لابـد أن تكون شـقراء

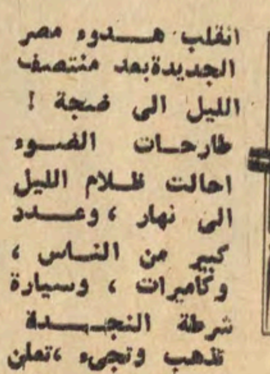


زارت القاهرة الكاتبة الانجليزية اثيل مانن .. اخرجت لها المطابع ١٤ كتابا .. وكتابها الخامس عشر اثار ضجة عالمية .. وشنت عليها الصهيونية العالمية ، وابواق الاستعمار ، حملات مجنونة لان موضوع الكتاب (الطريق الى بير سبع) ردت فيه على الاكاذيب التى انطوت عليها قصة (الخروج) ! . والطريق الى بير سبع .. سيتحول الى فيلم سينمائى مشترك بين الاردن والجمهورية العربية المتحدة .

وتشرح اثيل مانن قصة (الطريق الى بير سبع) .. انها تحكى قصة الابرياء الذين ارغمتهم العصابات الصهيونية على الخروج من بلادهم

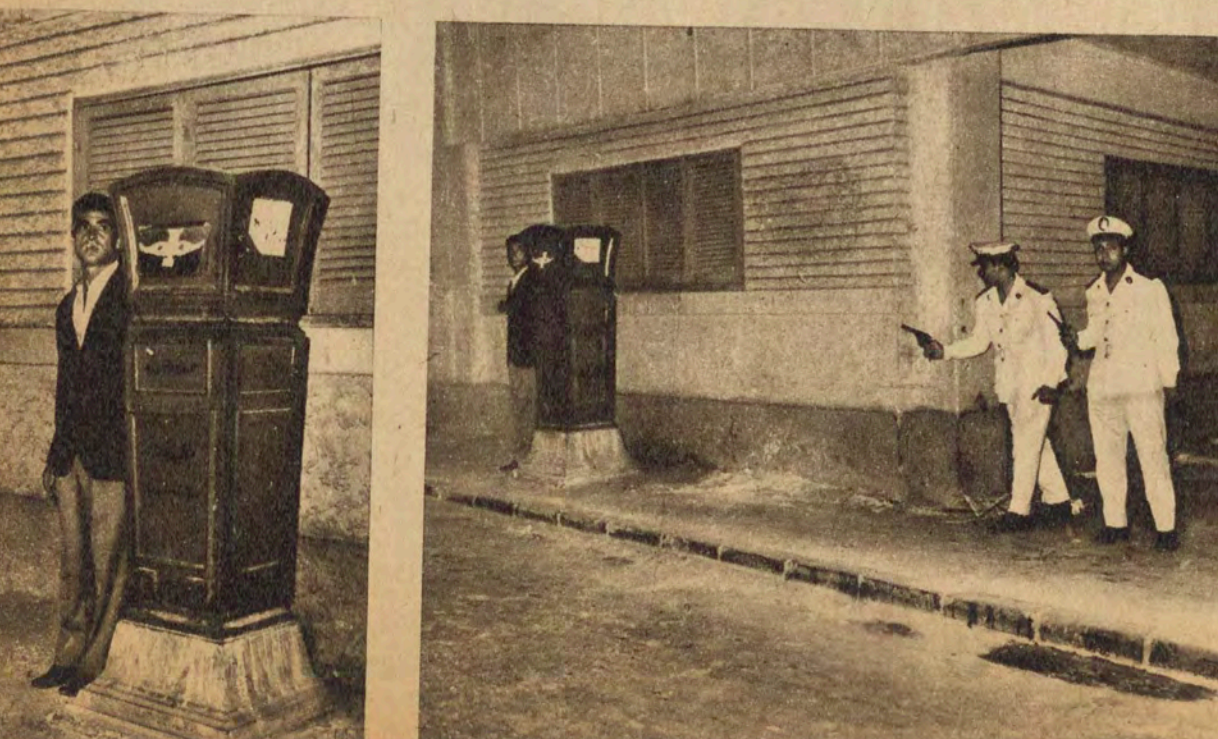






انقلب هدوء مصر الجديدة بعد منتصف الليل الى ضجة ! طارحات الضوء احالت ظلام الليل الى نهار ، وعدد كبير من الناس ، وكاميرات ، وسيارة شرطة النجدة تذهب وتجيء ، تعلن عن نفسها بالصفارة التقليدية ، التى تثير فى النفس روح القلق.. والحكاية ان مطاردة بين الشرطة ومجرمين تسجلها كاميرات السينما من فيلم « العنب المر ».. ويلعب دور الحرامى فى هذه القصة احمد مظهر ، وقد كتبها الدكتور فاروق عجرمة فى لوس انجليس اثناء دراسته للسينما ، وجعلها اول عمل سينمائى له بعد عودته الى القاهرة.. ويخرجها لحساب شركة القاهرة للسينما .. وكان المفروض - تنفيذا - للسيناريو - ان تتم المعركة فى شوارع القلعة ، ولكن احمد مظهر حذر المخرج من الذهاب الى هناك ، خشية « البهدلة ».. وقد حاول المصور خورشيد أن يقنع فاروق عجرمة بأن القلعة أحسن ! .. وانه على استعداد لمقاومة اى مضايقات .. وانتصر عليه احمد مظهر حين قال : « اذا كان فريد شوقى نفسه انضرب هناك.. يبقى احنا نعمل ايه ؟ .. » وكان أن اختار المخرج ضاحية « مصر الجديدة » حيث الهدوء .. وعدم وجود فتوات !.. وبقية مشاهد الفيلم الخارجية صورت فى مزارع جاناكليس بالقرب من الاسكندرية.





.. ويصور حالة الفوضى والفزع التى عمت الحياة فى فلسطين فى تلك الفترة .. وتتخيل المؤلفة حياة اسرة فلسطينية ذهب احد اطفالها الى لندن – عند وقوع الكارثة – وعاش هناك .. حتى أصبح شابا .. وقرر مع زملائه من شباب فلسطين أن يستعيدوا الارض السليبة من مغتصبيها الصهاينة .. ويستشهد الشاب ثمنا لعودة فلسطين .. وتحددت ميزانية الفيلم .. على أن تدفع الاردن النصف .. والجمهورية العربية المتحدة النصف الاخر .. والخطوط الاولى للميزانية تقول انها تصل الى ١٥٤ ألف جنيه .. وتكررت الاجتماعات فى القدس والقاهرة .. واستندت عملية الاخراج الى عبد القادر التلمساني .. ويكتب السيناريو عادل امين ، ويشترك – ايضا – مع المؤلفة فى الحوار .. ويصور الفيلم حسن التلمساني .. وتعود اتيل عدنان الى القاهرة – مرة ثانية – لتشرف على اللمسات الاخيرة للسيناريو . وقالت اتيل عدنان للكواكب : « انني اشعر بالسعادة كلما زرت القاهرة .. وعشت مع شعبها .. وقررت ان أؤلف عدة كتب اكشف فيها عن حقيقة الشعب العربى حتى اقضى على عمليات التزييف التى تقوم بها الدعاية الاسرائيلية ضدكم فى العالم .. وسادعو الاحرار من كتاب العالم ان يقفوا الى جانب قضية فلسطين .. ويكافحوا باقلامهم خطر اسرائيل والصهيونية .

لم يكتف المخرج المسرحى حسين جمعة باخراج رواية يونسكو «الخرتيت» التى يقدمها الان مسرح الحكيم والفتتح بها موسمه على مسرح محمد فريد . الا حسين يدخل حجرات ممثليه من ابطال الرواية مثل صلاح منصور ، وكمال ياسين ، وبثينة حسن ، وليلى فهمى ، ويعد لهم « الماكياج » بيده . بل هو الذى اعد الديكور الغريب الذى تعرفه مسارحنا لاول مرة ، ديكور المستويات المجسد للطريق والمحال والبيوت بشرفاتها . وهو الذى وزع الاضواء داخل الديكور وفى الفصل الاول كل ليلة ، يصرخ أكثر من ١٠٠ ممثل ثانوى ويتصايحون بكلمة واحدة هى « الخرتيت » . ثم تفتح الستار على كمال ياسين وصلاح منصور . اتبع حسين جمعة طريقة جديدة هى طريقة «الفانوس السحرى » ليقدم اسماء الممثلين والفنيين فى المسرحية قبل رفع الستار . . . . .





بين يوم وليلة اسرعت اليزابيث تايلور وريتشارد بيرتون يغادران هوليوود .. هربا من الضرائب .. طلبا من الشركة المنتجة لفيلمهما الاخير «الطائر البحرى » ان تصور المناظر الباقية من الفيلم فى أوروبا .. كان من الممكن أن يتم تصوير الفيلم كله فى هوليوود .. لكن ليز لم تكن ترغب أن تدفع الضرائب اذا طالت اقامتها .. ويبدو انها واثقة من سلطانها تماما .. لذا صممت ان يتم التصوير فى الخارج .. وقد كان .. ممثلون اخرون يفعلون نفس الشىء لكنهم يتبعون طريقة أكثر اتزانا . .





دردشة حرة

أخذت كتبها التذاكر في الصين

شيء لفت نظري عندما وقعت عيناي على فريدة فهمي .. لاحظت انها قد نضجت كثيرا ومرة واحدة عما كانت عليه منذ سنوات مضت ، طفرة من النضج الجسماني والعقلي .. حتى الخجل تحول الى تقل ورزانة . وشعرت بالسعادة لها. كانت فريدة « محتاسة » في اعداد حقائب السفر لرحلتها الى بلاد الشرق الاقصى لتشترك مع فرقة رضا في تقديم رقصاتها في جولة قد تستغرق حوالي ستة أشهر . انها الان وانت تقرأ هذ السطور قد تكون محلقة في طائرة في السماء في طريقها الى بلد من البلدان . وقد تكون منهمكة في الرقص على أحد مسارح الصين أو الهند أو فيتنام . وقد تكون ممسكة بكتاب تقرأ فيه أحد مقررات السنة الحديدة حتى لا تفوتها فرص النجاح في الامتحان ..

قلت لها :

● **اللي يشوفك محتاسة كده يخيل له انك واخدة معك ٢٠ شنطة .**

– ياريت .. كل اللي مصرح لي به ٢٠ كيلو من الملابس سأكومهم في حقيبتين . عشرين كيلو فقط لاغير .. علشان كده عمالة اتفنن آخد ايه واترك ايه ولو حاولت أخد أي شيء آخر فسوف لا أتحصل عليه لاننا جميعا مسافرين في طائرة واحدة ، وأي وزن زائد سيرسل في طائرة بضاعة .. ونحن في حاجة لان تكون كل مهماتنا معنا .

● **زوجك « علي » مسافر معاك اليس كذلك .. اذن شايلة هم ليه .. ؟**

– يعني ايه ؟

● **يعني كفاية عليه عشرة كيلو بحيث يكون اللي معكما ٤٠ كيلو وطبعا هو يسعده أن يراك سعيدة ..!**

– أبوه والله فكرة !.. نبهتني لها ! .. ولكني لن أستغل حقائبه لحسابي .. يمكن اطلب منه جزءا صغيرا لانه ايضا محتاج لان يأخذ كل

ما من شأنه أن يبرز أناقته .. فهو الذى يقوم عنا بكل الاجراءات والاتصالات ومقابلة كبار المسئولين فى كل مكان نحل به .

● **ايه أهم البرامج التى ستقدمها الفرقة ؟**

- بائع العرقسوس والاسكندراني ، وعرائس المولد ورنة الخلخال ، والبحر زادوغيرها وسوف نقدم فى كل بلد حفلتين مختلفتى البرامج .

أما فى الصين فقط فسنقدم احدى الرقصات التى تعلمناها من الفرقة الصينية عند زيارتها لمصر وهى رقصة الاشرطة الحمراء .

● **احساسك ايه وانتمسافرة المدة دى كلها ؟**

- أحاسيس كثيرة متناقضة .. أشعر ان مصرحتوحشنى جدا وبابا و «سنووى» الكلب بتاعى .. وأصدقائى فى مصر . لان دى أول مرة أغيب فيها المدة دى كلها .

● **والاحاسيس الثانية ؟ .**

- صحيح انى حاكون مبسوطة لانى أزور البلاد دى .. ولكن الواقع اننا دائما مشغولين أو مسافرين أو تعبانين .. فلا يكون عندنا وقت لزيارة معالم البلد .

● **ماهو اكثر شىء تكرهينه فى السفر ؟**

- فتح الشنط فى كل جمرك ، وفى كل بلد .. ثم اعداد الحقائب كل يومين استعدادا لرحلة ثانية أو سفر ثان .. دى أكثر حاجة تكرهنى فى السفر !! ثم الانتظار فى الجمرك لفحص جواز السفر والتأشير بالدخول وهذا يستغرق عادة وقتا طويلا يثير الاعصاب .

● **وحاتعمل ايه فى المذاكرة والمحاضرات ؟**

- أخذت معى بعض الكتب والروايات المقررة علينا .. سأنتهز فرصة السفريات الطويلة أو الانتظار فى المطارات أو الجمرك لاقرأ فيها .

● **ماذا أخذتم معكم غير الامتعة الشخصية وادوات الفرقة ؟**

- أخذنا معنا بعض الهدايا الشرقية المصرية .. أهمها تماثيل حسن حشمت التى تعبر عن رقصاتنا لاهدائها للشخصيات التى نلتقى بها فى هذه البلاد .. خاصة وانهم كثيرا ما يقدمون للفرقة هدايا رمزية .

● **عايزة اقول شىء .. من ساعة ماوصلت هنا ...**

وتطلعت فريدة الى فى استفسار وقالت

- يا ترى ايه ؟

● **انا ملاحظة انك كبرت قوى .. مرة واحدة .. خاصة وانى مازلت اذكر اول مرة رأيتك فيها منذ بضع سنوات ..**

ولم تظهر الدهشة على فريدة فقد اعتدلت فى جلستها على ذراع الكنبة العريضة وقالت وعلى شفتيها ظل ابتسامة :

- فعلا انا منهيا لى كده !! .. لازم أكون كبرت وعقلت بحكم السن أولا !! .. واختلاطى بناس أكبر منى كثيرا فى السن .. واحساسى بالمسئولية .. وكل سبب من الاسباب دى كلها والا ايه ؟

● **افهم من كده انك بطلت تعتمدى على قائمة الاسرة من اول بابا .. لعلى .. لماما ، فى قضاء حاجاتك وتسهيل امورك .؟**

- لا الا كده .. لانى باعتبر نفسى محظوظة .. لان ربنا يعطينى ناس أحبابى بيساعدونى ويدلعونى وبعدين أرفض لانى كبرت .. ده مش معقول ده كانى بارفض نعمة ربنا .

ولكنى مع ذلك أستطيع أن أعتمد على نفسى اذا احتاج الامر .

● **مافيش حاجة مازلت عاجزة عن انجازها بنفسك ؟**

- أيوه فيه .. مثلا مسألة شراء أشياء تحتاج الى فصال مع البائع أنا ما أحبش الحكاية دى أبدا .. ولذلك أتجنبها

● **واذا اضطرتك الظروف ؟**

- لما يكون البائع غير محتاج ولكنه بيستعرض شطارته أو عايز يستغل مظاهر لخمتى فى الشراء .. فهذا أرفض الشراء منه فورا أما اذا كان البائع فقيرا .. وأحس أن بضعة القروش التى سيكسبها منى تسعده .. فأنا بمزاجى أوافق على الثمن الذى يحدده وأنا سعيدة لانى حققت له شيئا يسعده .

● **ما هى امنيتك وانت مقدمة على السفر ؟**

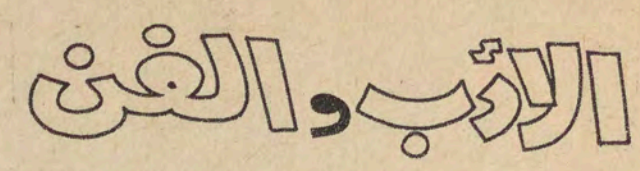
- أتمنى نجاح الفرقه .. وأن نعود جميعا بالسلامة الى مصر ..

زينب حسن



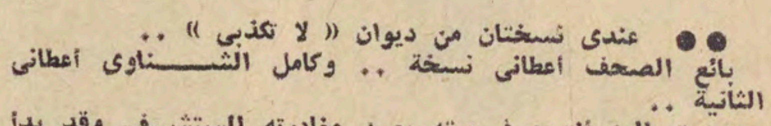
بيوحشنى « سنووى » الكلب بتاعى







بقلم : كمال النجمى





قصائد كامل الشناوى فى ديوانه الجديد - اول دواوينه - تشبه مجموعة جميلة من الشقيقات يتشابهن فى الملامح ، ولكن لكل منهن نبضها الخاص ، لانها تعيش بحياة قائمة بذاتها

●● عندى نسختان من ديوان « لا تكذبى » ..
بائع الصحف أعطانى نسخة .. وكامل الشناوى أعطانى الثانية ..

دهبت اليه أزوره فى بيته بعد مغادرته المستشفى وقد بدأ يتماثل للشفاء .. رأيته يجلس على « الكنبة » فى مدخل بيته ، وكأنه « غاندى » جديد كبير الحجم نسبيا ..

ومنظره فى بيجامته الصوفية الشاحبة ، متربعا على «الكنبة» وفنجان القهوة « السادة » أمامه ، يختلف تماما عن صورته التى حفرتها قصائده الغزلية وأغانيه فى أذهان الناس ..

فهذه الصورة تحولت مع الحاح الاقاويل الى صورة كازانوفا تكاثرت عليه الملهمات الفاتنات ..

أما هو نفسه فى بيته البسيط القديم ، فأقرب الى زاهد منقطع عن دنيا الناس ، كأنه يعيش فى خانقاه سلطان من سلاطين التركمان ..

قلت له :

- عرفنا قصة « لا تكذبى » كأغنية .. فما قصتها كديوان شعر ؟ ..

قال :

- الحقيقة انى لم أختر هذا العنوان لديوانى .. فقد جاءنى ناشر لبنانى وعرض أن يطبع مجموعة أشعار لى ، من بينها قصيدة « لا تكذبى » .. بشرط أن يكون عنوان هذه القصيدة عنوانا للديوان ..

- ولكنك طبعت ديوانك فى القاهرة ، لا فى بيروت ؟

- نعم .. ليكون اخراجه على الصورة المقبولة .. فانا هنا أستطيع أن أتابع خطوات اخراجه وطبعه ..

- وقصائدك الأخرى الكثيرة التى لم يتضمنها هذا الديوان ؟

- أرجو أن تظهر قريبا فى ديوان آخر ، يطبع فى القاهرة كذلك ..

ان ديوان « لا تكذبى » يضم قصائد جديدة ، من بينها ست قصائد غناها المطربون والمطربات .. وخمس قصائد أخرى على الاقل مرشحة للغناء ..

وهذا هو السبب فى ان الديوان لم يكد يظهر فى أيدى الباعة حتى تخاطفه القراء والقارئات .. وبعضهم لم يشتر فى حياته ديوان شعر قبل ديوان « لا تكذبى » ..

فقصائد كامل الشناوى تعيش مع الناس .. تملأ أسماعهم وقلوبهم من خلال الاذاعة ، والتليفزيون ، والسينما .. وهذا نجاح من نوع جديد ، لم يحققه شاعر الا كامل الشناوى

فقد استطاع بحيويته وجاذبيته أن يحمل شعره الى الناس فى بيوتهم وسهراتهم ، حتى سهل عليهم جميعا أن يتناشدوه ويتناقلوه ، بأحدث الاجهزة التى وضعها العلم الحديث فى خدمتهم .. ثم سهل عليهم بعد ذلك أن يتذوقوه ويحبوه ..

والحقيقة انه لا يمكن أن نجعل الشعر فنا قريبا من ملايين الناس ، وفى خدمتهم ، الا بتطويعه لوسائل الاعلام الحديثة .. وتطويع هذه الوسائل له ..

فقد إنتهى من زمان عهد الرواة ، ولم يعد الشعر قادرا على الانتشار مشافهة أو مكتوبا على الورق فحسب ..

ولا بد من تجاوب هذا الفن القديم - فن الشعر - مع الوسائل الجديدة ، التى أحلها التطور محل الوسائل القديمة للرواية والذيوع ..

وكامل الشناوى لا يقف عند هذا الحد من التجاوب مع عصره ، بل « يتطرف » فيكتب بعض قصائده على طريقة التفعيلات ، مع انه عضو فى لجنة الشعر التى أعلنت الحرب رسميا على هذه الطريقة ..

ولكن كامل الشناوى لا ينظم بطريقة التفعيلات .. كل ما هنالك انه يحاول أن يعطى شعره على الورق مظهرا جديدا .. قصيدة « لا تكذبى » .. مثلا .. كتبها هكذا :

لا تكذبى ..

انى رأيتكما معا ..
ودعى البكاء ..
فقد كرهت الادمعا ..
ما أهون الدمع الجسور اذا جرى ..
من عين كاذبة ..
فأنكر وادعى ..

والذين يجهلون العروض والقافية سيقولون : هذه تفعيلات.. ولـكنها ليست كذلك ، بل هى مجرد قراءة « بالقطاعى » لبيتين متكاملين ، يكتبان هكذا :

لا تكذبى انى رأيتكما معا .. ودعى البكاء فقد كرهت الادمعا ..
ما أهون الدمع الجسور اذا جرى .. من عين كاذبة فأنكر وادعى ..

وفى هذه القصيدة بالذات رقة كلاسيكية تمتزج بجزالتها ومتانة أسرها ، برغم مذاقها الرومانسى .. وهى فى مجموعها تذكرنا بقصيدة ابن النبيه التى مطلعها :

أفديه ان حفظ الهوى أو ضيعا .. ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا ..

وقد غنت أم كلثوم قبل ثلاثين عاما قصيدة ابن النبيه ، كما غنى عبد الوهاب ، وعبد الحليم ، ونجاة الصغيرة ، قصيدة كامل الشناوى فى أيامنا ..

وقصائد أخرى فى الديوان تقطعت تفعيلاتها فوق الورق ، ولكنها متكاملة الاوزان ..

مثلا .. قصيدة عنوانها « أحب الجمال » :

أنا أهوى الجمال
فى حيثما كان
حييا أو ثائرا أو رزينا
فى ابتسام
ترقرق الحزن فيه
أيكم من رأى ابتساما حزينا
أوقظ العجز بالشكاة
وأرعى أنجم الليل
حيرة وظنونا

فهذه ليست تفعيلات ، وانما هى أبيات كاملة الاوزان ، على النحو التالى :

أنا أهوى الجمال فى حيثماكا .. ن .. حييا أو ثائرا أو رزينا ..
فى ابتسام ترقرق الحزن فيه .. أيكم من رأى ابتساما حزينا ..
أوقظ الفجر بالشكاة وأرعى .. أنجم الليل حيرة وظنونا ..

هذه ليست الا أمثلة قليلة جدا .. فالديوان حافل بتقطيع الاوزان على هذا النحو ، وما هى بأوزان متقطعة ، بل هى — كما رأيت — أبيات موزونة تماما ، كما رسم الخليل بن أحمد تماما .. وانما قسمها كامل الشناوى على الورق ، على حسب وقفات الالقاء التى اعتادها فى انشاد قصائده ، واستحسنها منه الناس ..

فمن مزايا كامل الشناوى انه يلقى قصائده بصوته العميق ، فكأنه يلحنها ويغنيها .. وهو فى أثناء ذلك يقطع أبياتها تقطيعا ذكيا الى وقفات ذات ايقاع يؤثر فى السامع كايقاع الموسيقى ..

وهذا ما أغراه بتقطيع أشعاره الى سطور وشطرات وكلمات ، كما يفعل شعراء التفعيلة فى هذه الايام

وربما أغراه كذلك بتقطيع أشعاره انه لا يؤمن بأية مدرسة بذاتها من مدارس الشعر ..

وفى مقدمة ديوانه يقول : « لا تحاول أن تنسب هذا الشعر الى مدرسة فنية بذاتها ، كالواقعية والرومانسية والطبيعية ، فهو متأثر بهذه المذاهب جميعا ، ولـكنه لا يتقيد بمذهب واحد منها » ..

ويقول : « وأنا فى شعرى ألتزم بانسانيتى وخلجات نفسى ، وقد أعجز عن أن أنظم الشعر بطريقة أخرى ، ولكنى لا أعترض على أية طريقة يثبت بها صاحبها أنه شاعر » ..

هكذا ينظر الى الشعر .. والى أوزان الشعر .. فما دامت شاعرية الشاعر قادرة على اثبات نفسها ، فلا بأس بعد ذلك من أن ينظم بأية طريقة ، ويتخذ أى شكل ، على أى مذهب يختار..

وما دامت هذه نظرة كامل الشناوى الى الشعر ، فلا قداسة لقواعد العروض والقافية عنده ، ولهذا يمزقها كما يشاء ، ولكنه يتشبث بموسيقاها ، لانه يحس انه بدونها لا يستطيع أن يطلق شاعريته على سجيتها ، فالشعر — كما يقول — « رقصة عاطفية وعقلية .. ولا بد للرقصة من موسيقى تصاحبها وتقودها ، والا صارت خطوات ملتوية » ..

وقد نشأ كامل الشناوى فى عصر شوقى، وحافظ ، ومطران ، ومحرم ، ومن اليهم من شعراء مصر الذين نهضوا بالشعر العربى من كبوته .. وتأثر بهؤلاء الشعراء فى أعماقه ، فلم يعد مستطيعا أن يتخلى عن العروض والقافية فجأة ، ولا حتى بالتدريج ..

ولـكنه لرغبته الدائمة فى التجديد ، يقوم بتنازل صورى على الورق ، من العروض والقافية .. لـكى يرضى الناس بالصورة ، ويرضى نفسه بما وراءها من اصالة واقتدار ..

ويمتزج الشكل الـكلاسيكى فى شعر كامل الشناوى بمضمونه الرومانسى ، الذى يلتف به أحيانا ضباب الفكر والنفس حتى يحيله الى نوع من التشاؤم الوجودى ..

وهو يشرح هذا الموقف قائلا : « ما دام الموت يتعقب حياتنا ، وما دمنا لا نعرف من نحن ، فان المجانين وحدهم هم الذين يضحكون للحياة ويسمون ذلك تفاؤلا » ..

فالبشاشة للحياة فى نظره سطحية فى التفكير والتأمل .. لان مصير البشاشة الى قطوب أبدى ، بل ان القطوب لا يبقى فوق محيا الانسان ، لانه صائر كالبشاشة الى انتهاء لا ترده ارادة الانسان ! !

ما أشبه هذا المذهب ، بمذهب أبى العتاهية ، على ما بين الشاعرين من اختلاف كبير ..

فان أبا العتاهية هو القائل :

يتيه ابن آدم من جهله كأن رحى الموت لا تطحنه

والتيه هنا يشبه كل شعور انسانى.. يشبه التفاؤل والاطمئنان والراحة النفسية والحب والبغضاء ..

وكل ما فى الانسان وما حول الانسان ، فمصيره الى الفناء .. فما جدوى اى شىء فى هذه الحياة ؟ !

لم يكن أبو العتاهية وجوديا بطبيعة الحال ، وليس كامل الشناوى وجوديا ، ولـكن كلا منهما وقف من الحياة والـكون موقفا وجوديا ، أو آخذا بطرف من هذا الموقف ..

ولكن يبدو ان هـذا الموقف ينعكس فى النجوى والخلوات الخاصة بين الشناوى ونفسه فقط .. فهو حين ينعزل عن الدنيا فى بيته ينقطع ما بينه وبين الاسباب الكثيرة الداعية الى حب الحياة ونسيان ما هى صائرة اليه ، فعندئذ ينفجر يأسه الوجودى ، ويرى كل شىء ككل شىء .. باطل الاباطيل وقبض الريح ..

ثم يخرج من بيته ، الى كافيتريا هيلتون فيقول :

مرت بنا كالطيف تسألنا
ماذا نريد فلذت بالصمت
ودنت لتسألنى على حدة
عما أريد فقلتها : أنت

لقد انقلب من التشاؤم فى وحدته ، الى الدعابة والمرح عندما أصبح وسط الناس ..

فهنا فى الكافيتريا حياة حارة صاخبة تنسى هذا الشاعر المتشائم أسباب تشاؤمه ، لان تشاؤمه كله مبعثه العزلة

وقد شاءت شاعرية كامل الشناوى له أن يضرب عن الزواج حتى الان ، وأن يعتزم الاضراب عنه بقية حياته ..

وساقه هذا الموقف الى عزلة قريبة الشبه من عزلة أبى العلاء المعرى ، والى تشاؤم قريب من تشاؤمه

وأصداء أبى العلاء غير خافية فى قصائد كامل الشناوى .. ففى قصيدة « يوم مولدى » يقول :

عدت يا يوم مولدى
عدت يا أيها الشقى
ليت يا يوم مولدى
كنت يوما بلا غد

انه ينظر الى مولده ، نظرة عدائية صارخة ، لا تختلف كثيرا عن نظرة أبى العلاء عندما قال :

هذا جناه أبى على
وما جنيت على أحد

ليس معنى هذا أن كامل الشناوى غارق فى قراءة أبى العلاء ، وانما ساقه منطق حياته الى موقف يشبه موقف أبى العلاء ، فتشابه ما عبر عنه الشاعران ..

وهكذا يمكن أن نمضى فى قراءة الديوان الاول لكامل الشناوى ..

فمن حيث هو شعر ، يمكن أن نقول انه فيض شاعر صحيح الشاعرية تماما ..

ومن حيث هو تعبير عن حياة الشاعر ، يمكن أن نقول انه تعبير صادق تماما ، يمثل حياة الشاعر أدق تمثيل بناحيتى ضوئها وظلامها ، بلا محاولة لاخفاء شىء ..

ومن حيث هو تعبير عن عصر الشاعر ، يمكن أن نقول انه يعكس قطاعا كبيرا من دنيانا الحاضرة

وربما كان كامل الشناوى أقدر على بيان ما حاوله فى شعره ، فقد قال : « حاولت فى شعرى أن أغنى ، وأبكى ، وأرقص بصدق وموسيقى »

وهذا فى الحقيقة هو جوهر مهمة الشاعر ورسالته ..

ولكن .. لمن غنى كامل الشناوى .. ولمن بكى ورقص ؟!

هذا هو السؤال ؟

وجوابه فى ديوانه ، وليس ما كتبناه هنا جوابا عنه .. بل مجرد محاولة للبحث عنه من خلال دموع الشاعر وابتساماته وضبابه واشراق شاعريته !